

MİMARLIK

GÜNEY

SAYI: 25 - 26
EYLÜL - KASIM 2017

ISSN 1309-9639 2526



9 771309 963006



ARCHTURA mimarlık & yapı

YAPI SEKTÖRÜNE YÖN VEREN DÜNYA MARKALARI



concept mağaza

📍 Cemalpaşa Mah. Toros Cad. İsmet Ramazanoğlu Apt. 24/A 01120 Seyhan / ADANA
☎ 0 322 457 98 08 📠 0 322 458 98 94

merkez

📍 Güzelyalı Mah. S. Demirel Btv. 81186 Sok. 29/B 01150 Çukurova / ADANA
☎ 0 322 232 98 08 📠 0 322 232 98 94

info@archtura.com - www.archtura.com



ISSN 1309-9639 EYLÜL - KASIM 2017 SAYI: 25-26

MMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi tarafından 3 ayda bir yayımlanır.

Yerel Süreli Yayın

KAPAK FOTOĞRAFI

Güniz BAYKAM

SAHİBİ

MMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi adına
Ozan TÜZÜN

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ

Duygu SABAN

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Güniz BAYKAM

YAYIN KOMİTESİ

Onur ERMAN, Altay ÇOLAK, Özlem ŞENYİĞİT,
Nebahet DOKUZOĞLU, Ersen ERDOĞDU, Gaye BELER,
Hakan KISACIK, Şebnem KURDOĞLU ÖZAL

BASKI - GRAFİK

ADANA SEZEN OFSET MATBAACILIK
YAYINCILIK AMBALAJ İNŞ.İTH.İHR.SAN.veTİC.LTD.ŞTİ.

Kayalıbağ Mah. 26004 Sk. No: 19 ADANA

Telefon: (0322) 351 86 09 - 359 77 18

Faks: (0322) 359 53 33

e-Posta: sezenofset01@hotmail.com

İLETİŞİM ADRESİ:

Güney Mimarlık Dergisi

MMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi

Reşatbey Mah. 62009 Sokak No: 2

Baskın Ap. Zemin kat ADANA

Telefon: (0322) 454 17 95 - 457 77 17

Faks: (0322) 457 24 20

e-Posta: mimarlarodasiadana@gmail.com



Dergimiz sayfaları içinde gördüğünüz Avukat Turhan Arun Sokak Sağlıklılaştırması Projesi, Seyhan Belediyesinin Tarihi Kentler Birliğinden ödül almış (Nuri Has Pasajı restorasyon projesi ile birlikte), kısa zamanda Seyhan KUTEB tarafından uygulaması tamamlanarak 29 Ekim Cumhuriyet Bayramında açılış yapılmış bir kent armağanıdır. Beklediğimiz odur ki, sokağa cephesi olan parklar da bitirilerek daha kuvvetli bir etkisi olsun.

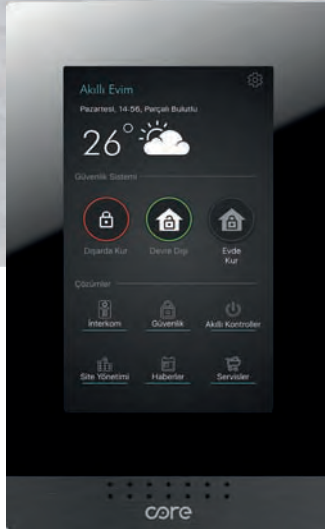
Büyükşehir Belediyesi KUTEB ise, aşağıda fotoğraflarını gördüğünüz, kendi binası olarak kullandığı, içinde de-dışında da olmaktan müthiş bir haz alınan yapı.. Küçük bir tadımlık olarak size bazı fotoğraflarını eklemek istedik.

Nicedir ihmal edilmiş Koruma Bölgemizin, son 3-5 yıllık hızlı adımlarının devamını, buralara ulaşabilmekle başlayan, işlevini rehabilite etmekle süren köklü değişim adımlarını hasretle bekliyoruz.

Tüm kurumlara ve emek verenlere, gözden kaçırmayanlara teşekkürler..



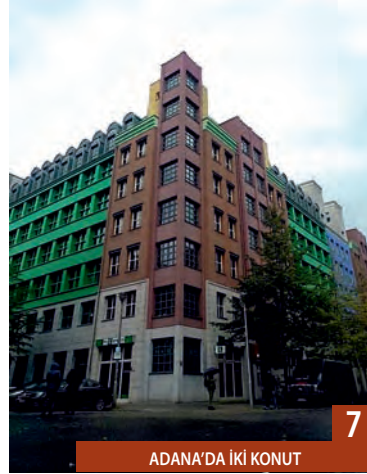
Doğru Aydınlatma Tam Kontrol



322 453 0227

akcuraaydinlatma.com.tr

Bu Sayıda ...



Zaman ve Para Kazandıran Profesyonel Yazılımlar

25.Yıl

Tüm Türkiye'ye Yayılmış Onbinden Fazla Kullanıcı

İhale Hazırlıktan Kesin Kabule Kadar Tüm Süreçler

Yapım Hizmet Mal Alım ve Danışmanlık işleri için entegre ve komple profesyonel yazılımlar:

- ◆ İhale Hazırlık
- ◆ İhale Otomasyonu
- ◆ Yaklaşık Maliyet Otomasyonu
- ◆ Hakediş Otomasyonu
- ◆ Geçici ve Kesin Kabul Otomasyonu
- ◆ yapimaliyet.com : Birim Fiyatlar ve Analizler

AMP YAZILIM

"İşleri Kolaylaştırır"



www.ampyazilim.com.tr



twitter.com/ampyazilim



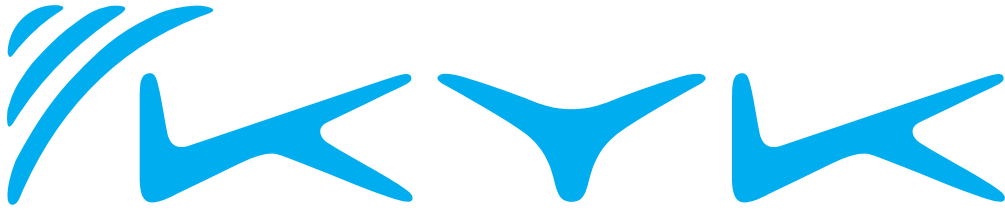
facebook.com/ampyazilim



youtube.com/ampyazilim



444 4 AMP
4 4 4 4 2 6 7



YAPI KİMYASALLARI



444 4595
KYK

www.kyk.com.tr - info@kyk.com.tr
www.mantotherm.com.tr

Yapı Sektöründe Çözüme Ulaştıracak Sistemler Sunuyoruz



Yapıştırma Çözümleri



Su Yalıtım Çözümleri



Isı Yalıtım Çözümleri



Zemin Çözümleri



Tamir Çözümleri



Teknik Çözümler

KOMİSYON ÇALIŞMALARI

ADANA'DA KENTİÇİ BİSİKLET YOLU PROJE ÖNERİSİ

İÇERİK

- 1.GİRİŞ
- 2.YURTDIŞI ÖRNEKLERİ
- 3.YASAL ÇERÇEVE
- 4.MEVcut BİSİKLET YOLLARI
5. ÖNERİ BİSİKLET YOLLARI
6. SONUÇ

1. GİRİŞ

Bisiklet, ulaşım özellikleri açısından otomobile benzeyen bir bireysel ulaşım aracıdır. Otomobil yolculuklarında olduğu gibi, bisiklet sürücüsü herhangi bir zaman tarifesine bağlı olmadan (otobüs, metro vb. toplu taşıma araçlarında olduğu gibi aracın kalkış ve geçiş saatlerini beklemeden) kendi istediği zamanda yolculuk yapabilmektedir. Sürücü güzergahını kendi belirlemekte, otomobilde olduğu gibi kapıdan kapıya beklemesiz ve aktarmasız yolculuk yapabilmektedir. Bu özellikleri sayesinde, bisiklet ulaşımı hızlı ve gecikmesiz seyahat olanağı sağlamaktadır. Bisiklet yolculukları, araçlı yolculuklar içinde en düşük maliyetle gerçekleştirilen yolculuklardır. Bisikletin göreceli olarak ilk yatırım maliyetlerinin ve işletme ve bakım giderlerinin de çok düşük olması sayesinde, toplam giderlerin, toplu taşıma maliyetlerinden bile düşük olduğu söylenebilir.

“İKİ TEKER ADANA”

Bu sayede bisiklet, dar gelirli kesimlerin özel otomobili gibi kullanılabilir. Bisiklet kullanımı beden gücüyle gerçekleştirildiği için ilave bir yakıt ve motor gerektirmemektedir.

Bisiklet, enerji kullanımı açısından yaya da dahil olmak üzere tüm ulaşım türleri içerisinde enerjiyi en etkin kullanan araç olarak öne çıkmaktadır. Herhangi bir motor ve yakıt kullanmayan bisikletin çevreye olumsuz etkisi bulunmamakta; gürültü ve hava kirliliği yaratmamaktadır. Bisiklet, gerek hareket halinde gerekse durduğunda fazla bir alan gerektirmediği için hem karayolu platformu üzerinde hem de park edildiğinde diğer taşıtlardan çok daha az düzeyde alan ihtiyacı ortaya çıkmakta, yol yüzeyleri ve park alanları çok daha verimli ve yüksek kapasitede kullanılabilir.

Karayolu şebekesinde 3 m genişliğindeki bir şeritte saatte 400-600 otomobil ve 600-800 kişi taşınabilirken, aynı şeritte 6-7 bin bisiklet düzeyinde bir kapasite yaratılabilir. Bisiklet park alanlarını da daha verimli kullanmakta ve bir tek otomobilin park ettiği alana 16 bisiklet park edebilir. İşe, okula veya alışverişe gitmek gibi günlük hayatta sık yapılan seyahatlerde bisikleti kullanmak, gün içinde yapılması gereken ancak bir türlü fırsat bulunamayan egzersizlerin ek bir masraf ve zaman ayırmadan yapılmasını sağlamaktadır. Yoğunlukla kısa ve orta mesafeli yolculuklarda kullanılan bisiklet farklı amaçlar için yapılan yolculuklara hizmet edebilmekte ve bisikletin kullanıldığı yolculukların amacı, ulaşım, hobi gezi gibi, ülkeler ve kentler arasında değişiklik göstermektedir.



Şekil 2 - Dar yaya kaldırımında tek şeritli bisiklet yolu (daraltılmış)

“ADANA Büyükşehir Belediyesi Kent Estetiği Kurulu Proje Önerisi”





YENİ STADYUM ALANI

ÜNİVERSİTE

ADANA ENTEGRE
SAĞLIK KAMPUSU

YUREGİR UYG. HASTANESİ

ADANA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ PROJELER DAİRE BAŞKANLIĞI

ADANA KENT İÇİ BİSİKLET YOLU

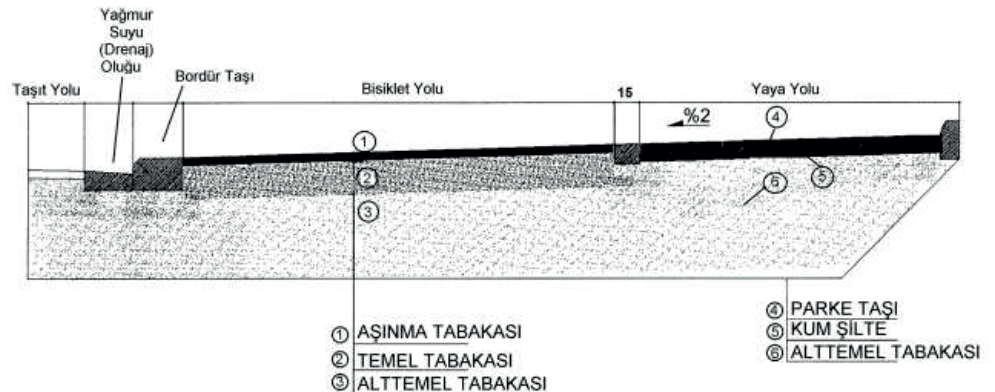
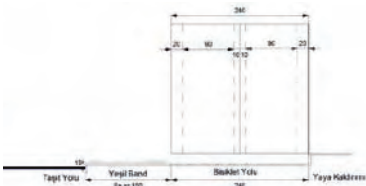
TOPLAM UZUNLUK: 55.5 KM

GÖSTERİM

-  METRO DURAKLARI
-  KENTSEL DONATI ALANLARI
-  METRO HATTI
-  MEVCUT BİSİKLET YOLU
-  I. ETAP BİSİKLET YOLU ÖNERİSİ
-  II. ETAP BİSİKLET YOLU ÖNERİSİ

MEVCUT BİSİKLET YOLLARI
MUSTAFA K. P. B. ÇİFT YON 3 | 4 M E.
12 | KM
ESKİ BARAJ N D B Y ÇİFT YON 2 | M E.
7 | KM
KASIM GÜLEK B. TEK YON 2 | M E.
2.8 | KM
ALPARSLAN T. B. TEK YON 2 | M E.
1.2 | KM
ÖĞRETMENLER B. A. H. Ü. ÇİFT YON 3 | 4 M
5.5 | KM
ADNAN M. B. A. H. Ü. ÇİFT YON 2.5 | M E.
6.2 | KM
TOPLAM 34.7 | KM MEVCUT

ÖNERİ BİSİKLET YOLLARI
I. ETAP
TURGUT ÖZAL B. ÇİFT YON 3 | M E.
13.5 | KM
II. ETAP
DR. İSADIK A. B. ÇİFT YON 3 | M E.
6 | KM
BÜYÜKŞEHİR Y. Y. TEK YON 2 | M E.
1.3 | KM
TOPLAM 20.8 | KM ÖNERİ



4. SONUÇ

5. Sonuç olarak bisiklet, kent içi ulaşımında düşük yatırım ve işletme maliyetinin yanı sıra çevreye dost, kısa ve orta mesafeli yolculuklarda kullanılabilecek; hem kente hem de kullanıcıya önemli kazanımlar sağlayan, kullanımının yaygınlaştırılması gereken bir ulaşım aracı olarak ortaya çıkmaktadır. Bisikletin kent içi ulaşımın bir kesintisiz bir elemanı olarak algılanması, bisikletin diğer ulaşım sistemleri ile bütünleştirilmesi ve bisiklet altyapısının iyileştirilmesi gerekmektedir. Bu kapsamda da öncelikle yetki sahibi kurumlar olan Büyükşehir Belediyesi ve İlçe Belediyeleri ile ilgili STK'lar koordineli bir biçimde çalışmalıdır. Standartlar uygulanmaya çalışılırken, Adana'nın yerel kısıt ve olanakları göz ardı edilmemeli ve en uygun şartlarda bisiklet yolu düzenlemeleri gerçekleştirilmelidir.

“ADANA Büyükşehir Belediyesi Kent Estetiği Kurulu” 17 Ekim toplantısı özeti.

-Planlama Gurubu Bileşenleri, İl ve İlçe Belediyelerinin ilgili bölüm- lerinden oluşacak komisyonun oluşturulmasına ve acilen toplanmasına karar verildi.

-Adana Büyükşehir Belediyesi. Birinci ve İkinci Etap olarak planladığı 18 Kilometrelik Yol Güzergahını Tartışmaya açtı.

-Vaatler, temenniler detaylar tartışıldı.

-Komisyonun acilen SÜRDÜRÜLEBİLİR BİSİKLET ULAŞIMININ ihtiyacı olacak ve imar planlarına işlenecek “Master Plan Güzergahlarını” Çalışmaya başlayıp hayata geçirmesine ve belirlenen güzergahların tarih hedefli programa almasına karar verildi.

Komisyon Üyeleri:
Tan KANMAZ
Özkal YÜREĞİR
Gökçe ÇELİK

ADANA KENT İÇİ BİSİKLET YOLLARI (METRAJ ÇİZELGESİ)				
	BULVAR-CADDE ADI	GÜZERGAH UZUNLUĞU (m)	YÖN/KONUM	GENİŞLİK (m)
1	Mustafa Kemal Paşa Bulvarı	12000	ÇİFT YÖN / KALDIRIM	3-4
2	Kasım Gülek Bulvarı	2800	TEK YÖN / Y.YOLU	2
4	Eski Baraj Civarı	7000	TEK YÖN / NEHİR KENARI	2
3	Öğretmenler Bulvarı	2700	ÇİFT YÖN / KALDIRIM	3-4
2	Alparslan Türkeş Bulvarı	1200	TEK YÖN / KALDIRIM	2
3	Adnan Menderes Bulvarı	3100	ÇİFT YÖN / KALDIRIM	2.5
	TOPLAM MEVCUT	~29000 m		

Mevcut bisiklet yollarında, kavşak geçişlerinde güvenliği sağlama, zemin düzeltme ve boyama gibi sağlıklılaştırma/iyileştirmeler yapılmalı ve bütüncül çerçevede istasyon/park yerleri belirlenmelidir.

ÖNERİ BİSİKLET YOLLARI

Bisikletin kent içi ulaşımında kullanımının yaygınlaştırılması amacı doğrultusunda bütünleşik ve kentsel ölçekte ulaşım amaçlı kullanımının, yanısıra hobi/gezi amaçlı da kullanılabilecek öneri bisiklet yollarının türleri, uzunluğu, yönleri ve genişliği aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

	BULVAR-CADDE ADI	GÜZERGAH UZUNLUĞU (m)	YÖN/KONUM	GENİŞ- LİK (m)
1	Turgut Özal Bulvarı	13500	ÇİFT YÖN / KALDIRIM	2-3
3	Dr. Sadık Ahmet Bulvarı	3000	ÇİFT YÖN / KALDIRIM	3
2	Büyükşehir Yürüyüş Yolu	1300	TEK YÖN / Y.YOLU	2
	TOPLAM ÖNERİ	~18000 m		



**Seyhan İlçe Belediyesi
KUDEB**

Binlerce yıllık bir höyük üzerine tarihin çeşitli dönemlerinde farklı kültürlerin yerleştiği sürekli bir yaşam alanı olmuş TEPEBAĞ...

Geçmişinde Adananın en gözde yerleşim yerleri olan ancak 1998 Adana depreminin yıkıcı etkileri ile merkezi ve yerel yönetimlerin ilgisizliği sonucunda büyük ölçüde çöküntü alanları haline gelmiş olan bu bölgeler, zemin katları iş yerleri, üst katları boş metruk halde çürümeye yüz tutmuş tarihi yapılar ve sahipsiz sokaklardan oluşmaktadır. Çöküntü alanlarının sahip olduğu her türlü kokuşmuşluk bu bölgeleri şehir yaşamından koparmış durumdadır.

Geçmişinde kentin ticaret merkezi olan bu bölge Kuzey Adana'da gelişen yoğun yerleşim nedeniyle sürekli olumsuz göç alıp vererek önemini kaybetmiş konut yerleşiminin ve alternatif olarak dokuya uygun Kültür ve Turizm yoğunluklu bir canlanma geliştirilemediği içinde bölgedeki tüm sorunlar devam etmiştir.

2014 yılında başlanılmış ve yarım kalmış olan Av.Turhan ARUN sokak projeleri 2015 yılında kurulan Seyhan KUDEB tarafından tamamlanarak yapım işlemlerine başlanmıştır.

Av.Turhan Arun Sokak SAĞLIKLAŞTIRMASI



Niçin Av. Turhan Arun Sokak?

- Adana Koruma Amaçlı İmar planı sınırları içinde en eski sivil mimarlık örneklerinin yoğun olduğu Tepebağ ve Kayalıbağ mahallelerine sınır teşkil eden ve planda Protokol yolu olarak adlandırılan Av. Turhan ARUN sokak hem Özel proje alanında yer alması hem de Tepebağ höyük kazılarının bitişiğinde olması ayrıca yukarıda anlatılan olumsuzlukların sona erdirilmesi için bir başlangıç noktası olarak seçilmiştir.

Av. Turhan ARUN sokak da 2015 Martında başlayan çalışmalar 1.Etap olarak İnönü caddesinden başlayarak Musa Bali konağına kadar olan bölgede cephe sağlıklaştırması ve 450 m. uzunluğundaki sokağın tamamında ise alt yapı,aydınlatma ve zemin kaplamalarının yapılması şeklinde Çukurova Kalkınma Ajansının yaptığı ciddi katkı ile devam etmiş ve 2017 Haziranında sonuçlanmıştır.

- 450 m. Uzunluğundaki bu sokakta aralarında Yeşil mescit,Gazipaşa mektebi,ve sivil mimarlık örneklerinin bulunduğu 11 adet tescilli, 47 adet tescilsiz yapı bulunmaktadır. Koruma kurulu onaylı projesi gereği tescilli yapıların restore edilmesi 2.Etap işlerle devam edecektir, diğer yapılarda ise tescilli olmamasına rağmen dönem özellikleri taşıyan yapıların cephe sağlıklaştırma işlemleri tamamlanmıştır.



Bu sokakta daha önceki yıllarda özellikle matbaa reklam vb. imalathaneler faaliyet göstermekte iken 1998 ve 2016 yılında kabul edilen Koruma İmar plan notlarında belirtildiği şekilde imalathaneler yerine motel, ev pansiyonculuğu, lokanta, el sanatları, vb. perakende ticaret mekanları yer alacaktır. Bu nedenle de sokakta ki tüm ruhsasız işletmeler kapatılmış ve bahsedilen işlerin yapılacağı işletmeler açılması için teşvik ve tanıtımlar yapılmaktadır.

MUSA BALÎ KONAĞI

Ramazanoğullarının önde gelen Türkmen beylerinden Musa Balî Bey tarafından yaptırılmış yaklaşık yedi yüz yıllık konağın kemerli kısmının temellerinde antik dönem taşlarının kullanıldığı görülmektedir. Av.Turhan ARUN sokağın adeta bileziği olan bu yapı Adanadaki tek örnektir.Vakıflar bölge müdürlüğü tarafından butik otel olarak restorasyon projeleri yapılan eserin özellikle kemer kısmındaki hasar endişe vericidir.Vakıflar Bölge Mügürlüğü ile Seyhan Belediyesi arasında yapılan protokolle konağın dış cephe ve çatı ve kemer onarımına en kısa zamanda başlanacaktır

Hazırlayan
Murat ULAŞ



EKOCLINKER YALITIMLI DUVAR SİSTEMLERİ İLE DÖRT MEVSİM GÜVENDESİNİZ!



Ekoklinker Duvar Sistemleri ile Sevdiklerinizi Daha Sağlam Yapılarla Güvende Tutun!

Ekoklinker'in sağlamlığı, kilin yüksek derecede pisinilmesinden gelir. Alternatif malzemelere göre çok daha yüksek basınç dayanımı sağlar. A1 sınıfı yangına karşı dayanıklıdır. İçerisindeki mineral yün ve %100 kil yapısı sayesinde, yüksek oranda *ısı yalıtımı ve **ses yalıtımı sağlar.

(*) Ekoklinker 20S: λ : 0,075 W/mK
ULUSAL TEKNİK ONAY: CPC-UTO-16/108
BEP-TR Sıra No: 698

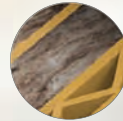
(**) Ekoklinker 12: 42 dB (12 cm inceliğinde)
TS EN 771-1:2011+A1



%100 KİL



KNAUF INSULATION
MINERAL YÜN



ekoKLİNKER®
geleceğin yalıtımı 4.0

Kışıklar
YAPI ÜRÜNLERİ

GEZİ YORUM

Mimarlar Odası ve Ticaret Odası 42. grubun birlikte düzenlediği Berlin gezisi; detaylardaki ustalığı görebilme, dönemini temsil eden mimar ve binalarını keşfedebilme adına müthişti, diyebilirim.

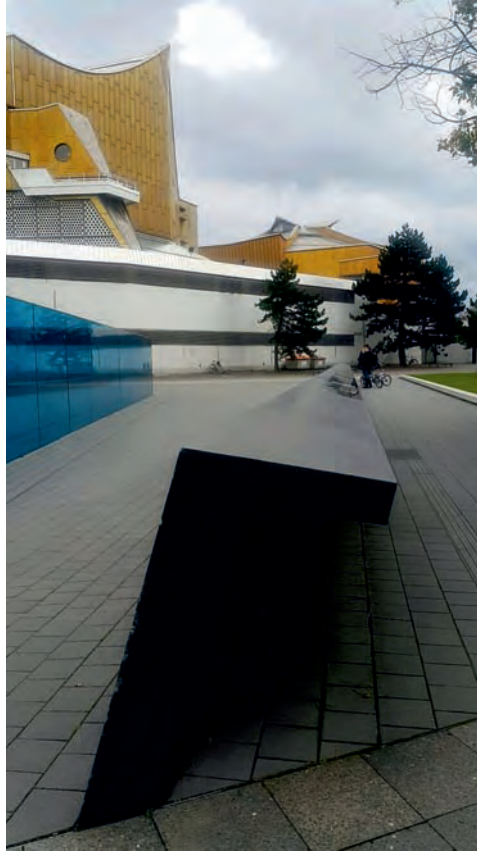
Uçaktan inmeden gördüğümüz sınırsız yeşillik doğanın bu memleketi sunduğu ayrıcalıktı sanki. Gidebileceğimiz her binayı, sokağı, meydanı bize önceden harita destekli bildiren Oda Başkanımızın çalışmaları ve orada gönüllü rehberlik eden Yekta Bey'in tanıtımı, işimizi çok kolaylaştırdı. Otelin Doğu Berlin AlexanderPlatz'da olması, tam da o havayı teneffüs ettirdi diyebilirim. Geniş meydan ve caddeler, binaların nizamı, dizilişi gibi...

Berlin, içinden nehir geçen kentlere güzel bir örnek. Nehir turu esnasında gördüğümüz önemli binalar, nehrin sahipsiz olmadığını söylüyor gibiydi. İşte bu binalardan biri olan Parlamento Binası, Fransızların savaş tazminatlarıyla yaptırılmış ve sonradan da çatısına cam kubbe ilave edilmiş. Gezmek isterseniz kısıtlı zamanınız olmamalı.

Berlin



Alexanderplatz bölgesindeki 365 m'lik TV kulesinin önünden geçerek UNESCO Dünya Kültürel Mirası Listesi içerisinde bulunan 'Berliner Dom' Bölgesini ziyaret ettik. Müzeler Adası olarak da anılan bu bölgede, Bergama (bizim Bergama) Müzesi de bulunmaktadır. Bu Müzenin önündeki nehre bakan mütevazı binalardan birinde Merkel'in oturduğunu öğrenmek ise ilginçti. Müzelerde eserler kadar sunumları da dikkat çekiciydi. Yeniden ayaklandıracakları bir Müzenin yapım aşamalarını detaylı şekilde sunmaları, bulunduğu tarihi bölgenin maketini yapmış olmaları, şeffaflığın ve yapılarına olan saygılarının göstergesiydi. Berlin'in sembollerinden Brandenburg Kapısı'na doğru giderken yol boyu dizilmiş bitişik nizam yapıların çatı ve pencerelerini incelerken, kimi zaman 10-12m konsolların altından geçerken, Frank Gehry'nin Pariser binasına bakarken, Academy of Arts'ın eğimli zemininde yürürken işin mühendislik boyutunu kıyaslamadan yapamadım. Peter Eisenman'ın tasarladığı değişik boyutlardaki temsili mezar taşlarından oluşan Yahudi Anıtı yaşananlara gönderme yapıyordu. Diğer bir bölgede Libeskind'in tasarladığı Yahudi Müzesi ise geçmişlerini, dinlerini, acılarını mimari bir anlatımla temel tasarıma örnek nitelikte sunuyordu. Hatta bir ara binadan dışarı çıkabilecek miyiz hissiyatı bile oluşturdum diyebilirim.



Değişik bölgelerde bırakılan meşhur Berlin Duvarı'nın ibretlik kalıntılarına bizdetanıklıktetikbuarada..

Checkpoint'de Peter Eiseman'ın binasını, Aldo Rossi'nin bir dizi konut yapısından renkli ve iç avlulu Apt'nı görmek heyecan vericiydi. Berlin sokaklarının önemli detaylarından biri de yer döşemesi, su oluğu ve mazgal gibi detaylarındagizliydi.

Berlin Mimarlar Odası ziyaretimizde Oda Başkanı dahil dört bayan mimarla karşılaşmak, değerli binalarını gezebilmek, karşılıklı olarak grupça sohbet edebilmek çok anlamlıydı. Mimarların elini taşın altına fazlasıyla koymaları, özellikle basın Oda'nın arkasında olması ve de savaştan çıkmış o etkileyici binayı Mimarlar Odasına dönüştürmüş olmaları farklarıydı, diyebilirim.

Bisiklet yolları ve raylı sistemin trafiği rahatlatmıştı kesindi. Akşam saatlerinde şehrin ıssızlaşması ve pazar günleri nerdeyse açık hiçbir mağaza ve market bulunmaması ise gezinin sevimsiz kısmıydı.

Dünya Kültür Merkezi, Mies Van der Rohe'nin çelik binası, Sony Center, Bauhause Archive, Berlin Flarmoni ,Oscar Niemeyer 'ın Interbau Apt, Alvar Aalto 'unun apt ı ve daha birçok yapıyı görebilmek, müthişti.

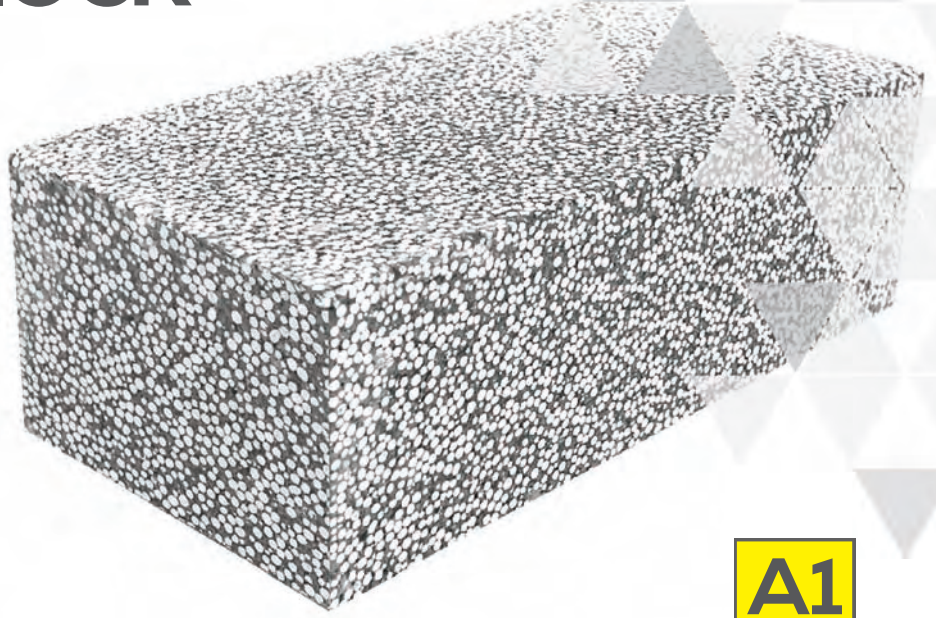
Emeği geçen herkese gönülden teşekkürler!





epsblock®

Yeni Nesil **DUVAR BLOĞU**



YANMAZ, ALEV ALMAZ



İZOLASYONLU



BASINÇ DAYANIMI YÜKSEK



ÇEVRECİ



BOYUTLANDIRILABİLİR



HAFİF



EKONOMİK



NEFES ALIR



SAĞLIKLI

Göçebe Türk Çadırlarına Yakutistan ve Nogay Örnekleri

Güniz BAYKAM

Fotoğraflar: Halil SARILIK

Tarihteki ilk yapı bir konut olup ATRIUM adı ile kayıtlara geçmiştir. En yalın, en temel işlevleri karşılayan bu yapının Türk Geleneğindeki karşılığı hala kullanımda olan çadırlarımızdır. Çadırlarımız:

1) Kara çadır; (Kıl çadır)

2) Alaçık, yanların yerden başlayarak kaba taş ile örüldüğü, üst tarafın ağaç ve kamış çubuklarla örülerek keçe kaplandığı yarım kubbe şeklinde bir yapıdır.

3) Topakev Olarak çeşitlenir.

Topak ev: Emirdağ yöresinde de rastlanan Topak ev, bin yılı aşkın bir süredir, Türklerin, Moğolların, Kırgızların, Özbeklerin, Kazakların; Mançurya'dan Anadolu'ya, Urallar'dan; Afganistan'a kadar uzanan dünyanın dörtte birini oluşturan alanda, Türklerin "yurt", "topakev", Kırgızların "kiyiz üy-keçe ev" adlandırdığı, yuvarlak ve tavanı kubbeli ve açık olan bir çadır tipidir. Bu tip yapılar, yan duvarları ve tavanı olmak üzere iki kısımdan meydana gelir. Yan duvarlarına "kerege", "derim", "kanat", çatı tekerleğine "Düğnük" adı verilir. Kerege birbirlerini uygun yerlerinden ince kayışlarla bağlanmıştır.

Türk Evinin Atrium'u: TOPAK EV



Toplandığı zaman birbiri üzerine gelerek bir demet oluşturan kerege kucakta kolaylıkla taşınabilir. Kurulacak yer belirlendiğinde, bu keregeler açılarak bir yuvarlak teşkil edecek şekilde bağlanır ve 2-2,5 metre yüksekliğinde bir kafes meydana getirilir. Kanatların bir yerinde güneşin doğduğu yöne gelmek üzere bir kapı çerçevesi konulur. Bu kapıya "eşik" adı verilir, tepede ışık ve hava almak üzere yuvarlak bir delik vardır. "Tünlük"-Tün gece demektir-, denilen bu delik, yanan ateşin dumanının dışarıya çıkmasını sağlar. Geceleri ve yağmurlu havalarda bu delik keçe ile örtülür. Eşit üzerine asılan örtü geceleri ve fena havalarda indirilir.



Çadırın iskeleti genellikle söğüt ya da çam ağacından ıslak veya ısıtılarak bükülen çıtalardan yapılır. Koyunyününden yapılan keçeler derimler için dikdörtgen, kubbenin yanları için iki tane ortası oyuk yarım daire ve tepesi için yuvarlak ya da kare şeklinde yapılır. Çadır kurulduktan sonra her tarafı saran geniş kuşaklar ile çadırın her yeri sarılarak rüzgâra karşı direnci arttırılır. Bundan sonra çadırın duvarları dışarıdan "çiy" adı verilen boyalı yün veya ipek sarılmış olan kamış sazlarından yapılmış hazır bir örtü ile sarılır.

Türkiye'deki çadır örnekleri ile ilgili terimler, bunların Horasan Türkmenlerinden geldiğini göstermektedir. Çadırın ortasında, soğuk havalarda ateş yakılan bir yer bulunur, Buna "korluk" denilir. Kapının karşısında bulunan kısma ise "tor" adı verilir. Burada yükler (sandıklar, hurçlar, hararlar, heybeler ve bohçalar) yer alır. Bunların önüne halılar serilir. Asıl ve reis çadırlarına (ak ev) derler. Zengin insanların topak evlerinde, duvarlara halılar asılır.



Bir çadır genellikle beş parçadan meydana gelir, büyükleri yedi parça olur. Kanatlar yan yana getirilerek dikilir. Bunun için kanatlar düzgünce bir yere serilir. Kanatların dar kenarları saçaklıdır. Bir tarafında, kanadın saçakları arasından düzgün birer ağaç geçirilerek bu ağaçların başlarına uzun birer ip bağlanır. Bu ipler, her kanat için ayrıca hazırlanmış bir kazığa, bir kaç kişi tarafından asılmak ve iyice gerdirilmek suretiyle bağlanır ve kazıklara çakılır. Bu şekilde gerdirilen kanatlar usta birisi tarafından dikilir. Çadırı herkes dikemez. Bu bir tecrübe ve ustalık işidir. Kanatlar dikilirken, diğer bir kimse, kanatlarda kırışıklık kalmaması için kalın bir sopa ile kanatlara devamlı olarak vurur.

Çadır dikilirken muhakkak bir koyun veya davar kesilir ve orada çadırı dikmeye yardım edenlere yemek verilir[2]. Üst kısımda stillerin üzerine gelen 15-20 cm eninde bir şerit çadırın etrafını dolaşır ki buna bazı yörelerde "Saçak" denilmektedir. Sital ve kapaklar, çadırın ön, arka ve yanlarını örten parçalardır. Çadıra cepheden bakıldığında en baştaki direğe "ön direk" sırasıyla aynı hizada ve ortadaki direğe "Orta direk", en arkadakine ise "arka direk" denilir. Çadırın tabanında hasır, onun üzerinde ise çadırın büyüklüğüne göre bir veya daha fazla keçe, dokuma yaygılar bulunur.





İlk defa dokunup kurulan, yeni kullanılan çadır az da olsa yağmuru geçirir.

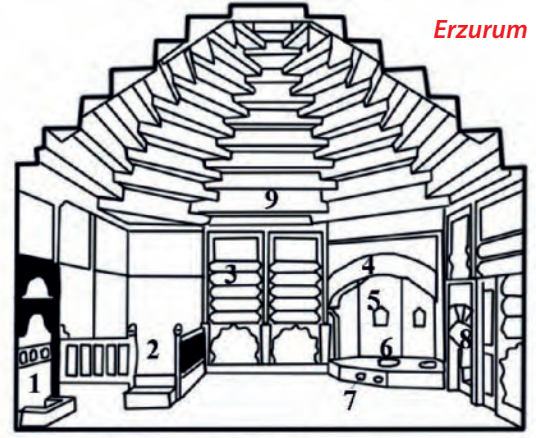
Yağmur esnasında veya yağmurdan sonra çadır stil ve kapakları özellikle üst örtü iç taraftan süpürge ile süpürülür. Çadırın içindeki ocakta çıkan dumanların isleri gözle yapışır ve çadır yağmuru geçirmez hale gelir. Bir çadırın ömrü yaklaşık olarak 25-30 yıl kadardır.

Kara çadırı kadın dokur ve kadın diker ve kadın toplar. Ama topakev, keçenin yapımı dâhil tamamı ile erkeğe aittir. Türkler Orta Asya'da iken kadının ailede büyük bir önemi vardı, ama Türklerin, Araplar ile ilişkilerinin neticesinde kadın ikinci plana düşerek ve her türlü iş kendilerine bırakılmıştı. Kara çadır sıcaktan, Topak ev ise soğuk ve rutubetten korunmak için ideal bir mesken yapısıdır. Her ikisinin de taşınması, kurulması, yapımı kolay, gerektiğinde bölmeler ile ayrılabilirdi için, göçebe toplumlar tarafından tercih edilmektedir. Kara çadır, keçe kılından yapılırken, Topak ev keçeden, koyunyününden yapılmaktadır.





Erzurum



Erzurum

Tüteklikli (Karlanguş-Kırlanguş) Örtü ile Kaplı Olan Somunoğlu Evi'nin Tandırı Planı.55 (1-Kurun, 2-Seki, 3-Terek, 4-Tandırbaşı, 5-Niş, 6-Tandır, 7-Külve, 8-Baba Ocağı-Küçük Ocak, 9-Kırlanguş-Karlanguş-Tüteklikli Örtü)

Topak ev tütekliği ile, Erzurum Geleneksel Türk Evindeki tüteklik karşılaştırması. Daha birçok benzerlik gibi, göçebelikten yerleşikliğe geçilmesinde, üstelik ortaasyadan Anadoluya uzanan bir coğrafyada aynı işlevin aynı isimle kullanılması gelenek dediğimiz yıllara dayanan müthiş bir kültür birikiminin örneğidir.



Yakutistan



Yakutistan

Nogay'ların Arabalı Çadırları



Topakevlerin göç sırasında gerek yolda, gerekse konulacak yerde kullanılmak üzere geliştirilen Arabalı çadırlar:



Topak evde yaşamak bir zorunluluk değil, doğada kırdaki yaşamı tercih biçimidir. Yandaki fotoğrafta görüldüğü gibi teknolojik tüm olanaklardan yararlanılmakta günün koşullarını, geleneğini bırakmadan yaşamaya devam etmektedirler.

Doç. Dr. Serpil ÇERÇİ

**Çukurova Üniversitesi
MMF Mimarlık Bölümü**

Lisans, Y. Lisans ve Doktora eğitimini 1982-1996 yılları arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık bölümünde tamamlamıştır. Mezun olduktan sonra, İ.Ü. Çapa Dış hekimliği fakültesinde şantiye şefi ve çeşitli mimari proje bürolarında tasarımcı olarak görev yapmıştır. Halen, Ç.Ü. MMF Mimarlık Bölümü öğretim üyesi olup, Adana'nın çevresel kalitesini iyileştirme konusunda yaptığı doktora çalışması sonrasında, yurt dışı deneyimlerinden de yola çıkarak, kentteki yaşamın daha sürdürülebilir olması yönündeki (enerji korunumlu, iklim dengeli ve bioklimatik ilkeler doğrultusunda konut modelleri oluşturma vb.) araştırma ve incelemelerine devam etmektedir.



İngiltere’de Yeniden İşlevlendirilen Bir Yapının Çevresel Etkilerinin Azaltılmasına Yönelik Analizler

1. GİRİŞ

Dünyadaki birçok ülke, düşük emisyon geliştirme stratejileri tasarlamakta ve uygulamaktadır. Bu stratejiler, uzun vadeli sera gazı emisyonlarını azaltarak iklim değişikliği etkilerine karşı koruma yanısıra, sosyal, ekonomik ve çevresel kalkınma düzeyini artırmayı da hedeflemektedir (LEDS GP, 2016). Örneğin, 1992’de yapılan küresel ‘Dünya Zirvesi’ni takiben iklim değişikliğinin etkilerini hafifletmeye yardımcı olmak için, UK hükümeti sponsorluğunda birçok organizasyon başlatılmıştır (Dawson, 2008). Bunlardan ‘Code Sustainable House’*, ‘Energy Saving Trust’ gibi organizasyonlar yayınladıkları birçok kılavuz ve yönergelerle, İngiltere’deki konutlarda, daha yüksek enerji verimliliği seviyelerine ulaşmalarına yardımcı olacak bir dizi teknik çözümler sunmaktadır. Bu kılavuzlar, yapıya uygun gün/güneş ışığı kalitesinin ve/veya düşük ve sıfır karbon (LZC) üretim teknolojilerinin uygulama maliyetlerini, teknik ve pratik sınırlamaların entegrasyonunu; projelendirme sürecinin ilk aşamasında, tasarıma nasıl dahil edileceğine dair yol gösterici nitelikte önemli bilgiler içermektedir (EST, 2017). Bu çalışma kapsamında, İngiltere’de şu anda yürürlükte olan bir dizi politikanın yönerge ve ilkelerine göre mimarlık hizmetlerinin yapıldığı, Londra’daki özel bir şirketin uygulamalarından bazı örnekler verilecektir. 2011-2012 yıllarında “What_architecture” mimarlık ofisinde, bu makale yazarının da araştırmacı ve gözlemci olarak dahil olduğu yeniden işlevlendirilen bir yapının, sürdürülebilir olma konusunda çeşitli aşamaları incelenmiş olup, bu aşamalar aşağıda kısaca özetlenmeye çalışılmıştır.

1.1.Çalışma Alanının Tanıtımı

Çalışma alanı, Doğu Londra’da, çürümekte olan eski bir metro (Shoreditch Overground) istasyonudur. Dikdörtgen formlu, tek katlı ve 297 m2 olan eski istasyon, üç dört katlı binaların olduğu yoğun kentsel bir “koruma alanı”nda yer alır. Çevresinde çok sayıda küçük işletmeleri barındıran ticari mekânlar ve bu ticari fonksyonların üstünde apartmanlar bulunmaktadır. Yapılar arasında gizlenmiş ve görünmez halde olan eski yapı, belirli bir esneklik ve yenilenme sınırı içinde yükseltilmiştir (Şekil 1, 2, 3).

Mevcut yapının özgün formu değiştirilmeden projelendirilen yapıda;

-bodrum ve zemin seviyelerinde 3 adet “ticari birim”,

-mevcut yapı üzerine eklenen, toplam 15 daire içeren 5 katlı “konaklama birimi” ve

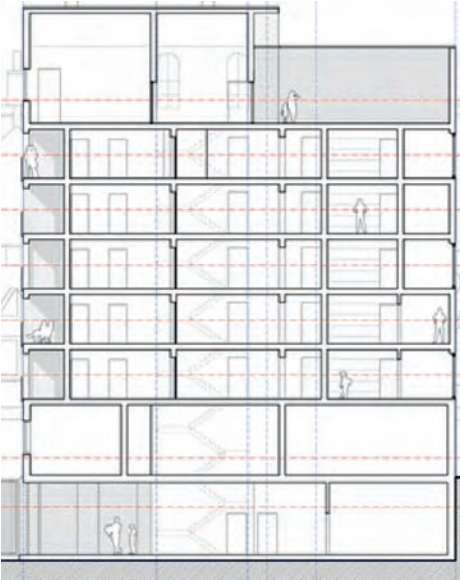
-en üst katta ise “kreş birimi” yer almaktadır.

Topluma yeniden kazandırma projesi kapsamında, eski yapının yükseltilmesi ile çevresine ulaşan ‘güneş ışığı kalitesi ve gölgeleme etkisi’ incelenmiş, yapılan analizler sonucunda, yapının kat yüksekliğinin ve biçimsel özelliğinin uygun olduğu gösterilmeye çalışılmıştır. Eski yapıya eklenen yüksek nitelikteki konut biriminin her dairesi “Sürdürülebilir Evler Standardı* nın, Kod 4’ünü sağlayan “Yaşam Boyu Evler” ile uyumludur.

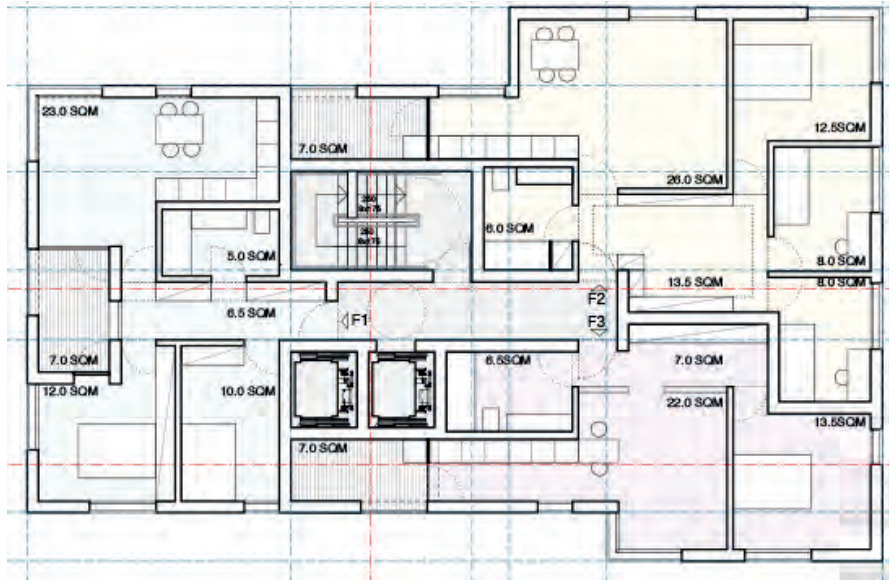
Daireler, tabandan tavana ve mümkün olan (% 35) maksimum pencere düzenleri ile üç yönden manzaralı ve bol doğal ışığa sahiptir. Yapının yerel kimliğine bağlı kalarak, tarihsel öneminin ortaya çıkarılması ve günümüz gereksinimlerini karşılayacak şekilde projelendirilmesi ana amaç olmuştur; ayrıntılı olarak hazırlanmış öneri proje, raporları ile birlikte, 2011 Aralık ayında 'Londra İlçe Konseyi'ne sunulmuştur (Çerçi, Hoete, 2013, 2014).



Şekil 1. Yeniden İşlevlendirilerek Önerilen İstasyon Binasının Üç Boyut Çalışmaları



Şekil 2. Öneri Yapının Boy Kesiti



Şekil 3. Öneri Yapının Konut Birimine ait Kat Planı (1, 2 ve 3 Yatak Odalı Daireler)

2. ÖNERİ YAPININ, ÇEVRESEL ETKİLERİNİ AZALTMAYI HEDEFLEYEN ANALİZLER

Yapıya uygulanan analizler, aşağıdaki gibidir.

1- Tasarım Alternatiflerinin Analizi; Farklı Varyasyon ve Senaryoların Tanımlanması - Enerji Performans Verimliliği,

2- Çevresel Analizler ve Simülasyonlar - Ecotect Analysis*

*Gölge ve Yansımalar; Farklı gün, saat ve konumdaki güneşin, mekân içerisine ne ölçüde ulaştığının tesbiti,

*Gölgeleyici ve Güneş Kırıcı Tasarım; Pencerelede en uygun gölgeleme için gölgeleyici eleman formunu yaratma,

*Güneş Radyasyonu; Bina kütlesi ve yüksekliği ile bina dışındaki alanların güneşten yararlanma durumunun tesbiti,

*Güneş Işığının Erişimi ; Analizlerin, 'BREEAM daylighting' kredi yeterliliğine göre yapılması ve her mekan için 'glaze (kamaşma) faktörü'nün hesaplanması,

* Doğal Havalandırma Potansiyeli ; Çevre hava akımlarını görüntüleme ile binaya gerekli mekanik havalandırma ve soğutma hesaplarının yapılması,

*Akustik; Cephe, cam sistemi, ses yalıtımı (35dB) ve titreşim değerlendirme ile gürültü azaltıcı önlemlerin tesbiti,

3- Bina Enerji ve Karbon Analizleri ; 'Green Building Studio' web servisine erişimle, enerji, su, karbon emisyonunun hesaplanması,

*Enerji kullanımı ve karbon azaltımı için aydınlatma, havalandırma vb. için elektrik ve yakıt azaltımı ile yıllık enerji kullanımı; Düşük ve Sıfır Karbon (LCZ) teknolojilerinin uygulanması,

*Karbon Emisyonunu Raporlama; Binanın ürettiği CO2 oranı,

*Fotovoltaik (PV) Potansiyeli; Binanın ne kadar elektrik enerjisi üretebileceği, yıllık radyasyon verilerine göre PV konumunun tesbiti,

4- Koruma Raporu; Yapının fiziksel durumundan ziyade, sosyal yapısı, anıları yaşatma, nostalji oluşturma için kültürel kimliği tarih ve mirası koruma),

Bu çalışmada bu analizlerden;

1-Gün Işığı Etkisinin Değerlendirilmesi,

2-Düşük ve Sıfır Karbon (LZC) Teknolojilerinin Uygulanabilirliği, Enerji ve Karbon Analizleri ile ilgili olarak bazı özet bilgiler verilecektir.

2.1. "Gün Işığı Etkisinin Değerlendirilmesi"ne Dair Analizler

Eski binanın yeniden yapılandırılması sırasında, gerekli görülen günışığı, gölgeleme, ıstık kirliliği ve güneş parlamasına ilişkin analizler yapılmış ; yükseltilerek tasarlanacak yeni yapının, çevresinin 'güneş ışığı' haklarını koruyarak inşa edilmesinin olanakları araştırılmıştır.

'Güneş Kabuğu'* yöntemi kullanılarak, yeni yapının komşu binalar üzerindeki "Gölgeleme Etkisi ve Güneşe Erişimi" karşılaştırmalı olarak, ulusal ve bölgesel politika ilkeleri doğrultusunda değerlendirilmiştir. Ayrıca, binanın gün/güneş ışığından yararlanma düzeyini artırma, maksimum enerji verimliliği ve kullanıcı konforunu sağlamanın amaçlandığı bu çalışmada, yapının oluşturacağı 'istenmeyen gölgeleme etkisi' minimum düzeyde tutulmaya çalışılmıştır.

2.1.1. Ulusal Yasa ve İlkeler

Öneri proje, aşağıda özetlenmiş olan İngiltere'deki ulusal ve bölgesel politika ilkeleri dikkate alınarak geliştirilmiştir. Bunlardan bir kısmı, 'Temiz Mahalleler ve 2005 Çevre Yasası' (EPA), 'Londra Planı' (ML), 'LBTH', 'İngiliz Mimarlık ve Yapılı Çevre Komisyonu' (CABE), 'Aydınlatma Mühendisleri Enstitüsü' (ILE), 'Bina Araştırma Kurumu' (BRE) gibi kurum ve kuruluşlardır.

Bu politika ilkeleri, yapıların, rüzgar, güneş, yansıma ve gölgeleme açısından mikroklima etkilerine duyarlı olması, gün ışığının optimize edilmesi, komşu binaların gün ışığı ve güneş koşulları üzerindeki etkisini ele alan ilkelerdir.

2.1.2 Çalışmanın Yöntemi ve Analizler

Yapı alanının “gölge hattı” grafiğini çıkarmak için CAD tabanlı bilgisayar programı kullanılmıştır. Yerleşimin enlem, boylam ve komşu binaların boyut ve biçimleri ile ilgili veriler sabitlenerek, istenen saat, gün, ay ve konuma göre, güneş diyagramları ve gölge verimi çizelgeleri çıkarılmıştır. Çalışma alanı, güneşin bir yıllık devinimine bağlı olarak incelenmiş ve öneri yapının çevresine oluşturacağı istenmeyen gölgeleme etkisi minimum düzeyde tutulmaya çalışılmıştır. Çalışmanın yöntemi aşağıdaki gibidir:

*Londra için en sıcak-soğuk dönemler ve güneşin hareketleri,

*Güneş ışınlarından faydalanma, korunma ve gölgeleme dikkate alınarak, bina kat yüksekliğinin saptanması,

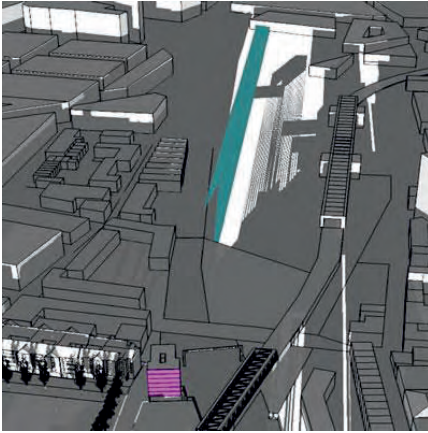
*Gölgelemelerin karşılaştırmalı analizi ve önerilerin geliştirilmesidir.

Analizler aşağıdaki kriterler doğrultusunda yapılmıştır.

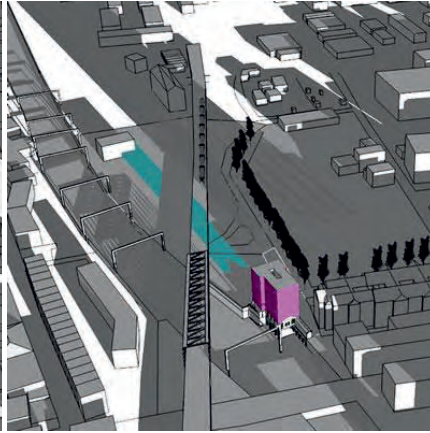
a) BRE Yönergeleri (kullanıcılar için ışık ve gölgelemeye dair ilkeleri içerir)

b) Kalıcı ve Geçici Gölgeleme (gölgelemenin etki seviyesini belirler)

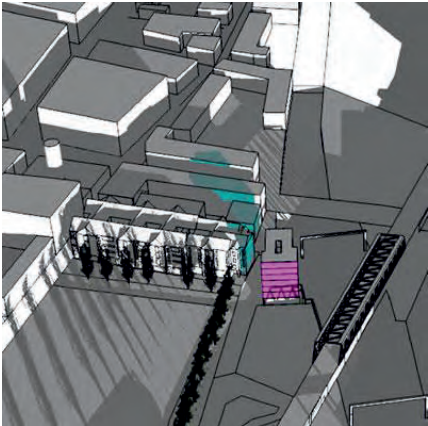
d) Güneş Parlaklığı (öneri proje, güneş parlaklığı riskini en aza indirmek için, yansıtıcı olmayan bir camın kullanımı ile “hafifletme” işleminin gerekli olduğunu ortaya koyar).



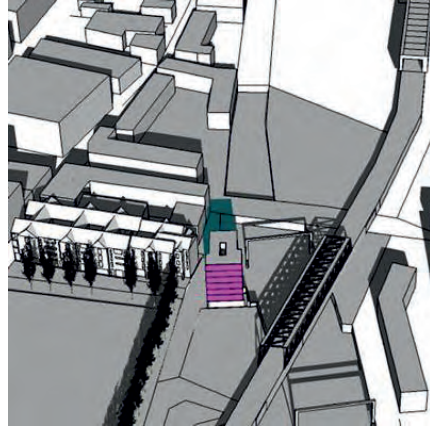
Resim 1a. 21 Mart, saat 06.10



Resim 1b. 21 Mart, saat 17.30



Resim 2a. 21 Haziran, saat 04.30



Resim 2b. 21 Haziran, saat 06.30

e) Öneri Yapının Gölgeleme Etkisi

Gölgeleme hakkında, öneri yapının çevreye etkisinin analizleri, bilgisayarda modeller aracılığıyla gerçekleştirilmiştir. Optimal ‘güneş kabuğu’ oluşturularak, öneri yapının, yıl boyunca, gün doğumundan gün batımına kadar, ayrıntılı bir zaman çizelgesi için, tüm istatistiklerin grafik çizimleri yapılmış ve çok sayıda gölgeleme simülasyonları yapılmıştır.

Simülasyonlardan Bazı Örnekler;

21 Mart: Sabah erken, sadece 10 dk. ve ikindi 40 dk. boyunca, öneri yapının gölgesi ile kaplanan gölgelemeyi göstermektedir. 21 Mart’taki gölgeleme, ilk ve sonbahar boyunca, etkinin en düşük seviyede olacağını gösterir (**Resim 1a, 1b**).

21 Haziran: Öneri yapı ile kaplanan 21 Haziran’daki gölgeleme, sadece sabahları görünür ve 07.00’ye kadar etkilidir. Yaz boyunca etki, güneşin doğumunun (04.00-07.00) ardından sadece birkaç saat için (1-3 saat) olacağını gösterir. Ayrıca yılın bu zamanında, gölge oldukça hızlı hareket eder (**Resim 2a, 2b**).

Aralık ve Mart ayları arasında ise neredeyse tüm gün boyunca çevredeki binalar üzerine bir gölge oluşacaktır. Bu durum kış aylarında güneşin düşük açısının binalardan daha uzun bir gölge oluşturmaya sebep olacağına dayanır. Bu çalışmada, özetlenerek ve sadece bir kısmının verildiği analizlerin sonucuna göre; öneri yapının, 'kat yüksekliği' ve 'biçimsel özelliği'nin komşu binalara, "kalıcı olmayan bir gölgeleme" yarattığı saptanmıştır. Bu istatistiklerin, 'BRE Yönergeleri' doğrultusunda, güneşiği konusunda "ihmal edilebilir etki" olarak nitelenmesi nedeniyle, yapının çevresine güneşe erişim anlamında bir olumsuzluk yaratmayacağı; dolayısıyla çevresinin güneşiği haklarını koruyarak, yapıyı inşa etmenin mümkün olacağı bulgulanmış ve öneriler geliştirilmiştir. Ayrıca, öneri yapının çevresine vereceği "gölgelemenin potansiyel etkileri, hafifletme önlemleri, güneşiği, ışık kirliliği ve güneş parlaması" sonucunda ortaya çıkan "Kalıcı Etkiler", bir tablo üzerinde özetlenmiştir.

2.1.3. Sonuç ve Öneriler

Bu çalışmanın sonuçlarına göre, öneri binanın yoğunluğunun uygun ve inşa edilebilir olduğunu; binanın daha yüksek olması durumunda ise, gölgeleme etkisinin artacağını; dolayısıyla insanların yaşam konforunu olumsuz etkileyeceğini söylemek mümkündür. Bu çalışmadaki analizlerin benzerlerini, farklı iklim koşulları ve bölgelerde, karşılaştırmalı modellemelerle yapmak mümkündür. Türkiye'de imar yönetmeliklerinin genel içeriğine ve tasarım anlayışlarına bakıldığında, güneş gibi yenilenebilir enerji kaynaklarından yararlanma konusunun göz ardı edildiği anlaşılmaktadır. Bunun sonucu olarak, binaların yerleşim yerinin genel iklim karakterine bağlı olmadan tasarlandığı; yüksek yapıların çevresinde yer alan yapıların güneşe erişim konusunu inceleyen çalışmaların çok az olduğu; imar planlarında tanımlanan yoğunluk, çekme mesafesi vb. değerlerin güneşlenmeden gerektiği kadar yararlanmayı sağlayamadığı görülmektedir. Bu çalışma, Türkiye'de master planların hazırlanması aşamasında yapıların güneşten yararlanma konusunda, yapılacak uygulamalara veri oluşturabilir ve ilgili yasalar çerçevesinde, yapı-kent-çevre ilişkisi kapsamında yapıcı çözümler geliştirmesi beklenebilir (Çerçi, Hoete, 2013, 65-69)

2.2. "Düşük ve Sıfır Karbon (LZC) Teknolojilerinin Uygulanması"na Yönelik Analizler

Bu bölümde, 1.546.11 m2 taban alanına sahip 'istasyon binasında 'Yenilenebilir Enerji' teknolojisi uygulanmış ve üreteceği tahmini CO2 emisyonlarına ait bir değerlendirme yapılmıştır. Yenilenebilir kaynaklarla minimum ölçüde enerji kullanmayı esas alan mimarlık şirketi, yapının CO2 emisyon salınımını belirlemesi için, bir 'Enerji Şirketi'ni danışman olarak görevlendirmiş ve planlama sürecine katkısı sağlanmıştır.

Öneri yapının, tahmini enerji talebi ve CO2 emisyonlarının değerlendirilmesi için izlenen yöntem ve konular aşağıdaki gibidir.

- Düşük ve Sıfır Karbon (LZC) enerji kaynakları, 'Sürdürülebilir Konutlar Yönetmeliği', emisyon değerlendirme vb. konulara güncel araştırmaların yapılması,
- İngiltere'nin emisyon azaltma hedefleri, ulusal ve yerel politikalarının incelenmesi,
- Önerilen yapıda, LZC teknolojilerinin kullanımı ile enerji tasarrufu sağlamak için, yapıya uygun nitelikte enerji stratejilerinin seçilmesi,
- Yapının, ticari ve konut birimlerinde mekan / su ısıtma, aydınlatma vb. kullanımlar ile ortaya çıkan emisyon miktarı; daha sonra bu emisyonun azaltılmasında, LZC teknolojilerinin katkısının hesaplanması,
- Elde edilen CO2 emisyon oranlarının, UK'da, şu anda geçerli olan 'Bina Yönetmeliği' ve 'Sürdürülebilir Konut Yönetmeliği'nde belirtilen 'hedef oran'lar ile uyumunu kontrol etmek için karşılaştırmaların yapılması,
- Yapının enerji talebi ve CO2 emisyonlarının azaltılmasına yönelik alınan önlemlerin tartışılması ve ek önerilerin getirilmesidir.

2.2.1. LZC Teknolojileri

'Sıfır Karbon' olarak da bilinen yenilenebilir (tükenmeyen) kaynaklardan yararlanmak için rüzgar türbinleri, fotovoltaiik (PV), küçük ölçekli hidroelektrik, biyokütle kazanları vb. teknolojiler kullanılmaktadır. Fosil kaynakların, geleneksel alternatiflere göre çok daha verimli şekilde kullanılan ve böylece daha az karbon emisyonu üreten düşük karbon kaynaklardan (DLZCT, 2010, 4-12) ise, hava ve toprak kaynaklı ısı pompaları, birleşik ısı ve enerji sistemleri (CHP) vb. teknolojiler aracılığıyla yararlanılmaktadır. Isı ve enerji üretmek için, bu teknolojilerin binalara monte edilmesi ile yapının kullanımı sırasında ortaya çıkan karbon emisyonlarını ve enerji maliyetlerini yaklaşık olarak % 20 azaltabilmek mümkün olabilmektedir (LZCES, 2006, 9-27).

Ayrıca, yapı kabuğunun termal nitelikleri ve malzeme özellikleri de artırılarak, binanın üreteceği CO2 emisyonunu azaltmak ve ısı kayıplarını sınırlandırmak mümkün olmaktadır (CSH, 2008, 4). LDC teknolojilerinin binalara uygulanabilirliği, yapı alanının özellikleri, konumu, yönlenme, topoğrafya, yapı boyutu, enerji gereksinim profili ve şebeke gaz durumu gibi faktörlere bağlı olarak değişmektedir.

LDC enerji kaynaklarından maksimum ölçüde yararlanmak için, bu teknolojiler ile ilgili kullanılan terminoloji, temel prensipler ve yönetmelikler hakkında yeterli bilgi ve bilince sahip olmak gerekmektedir. Örneğin, UK'da 'Bina Araştırma Kurumu' (BRE), 'İngiliz Mimarlar Birliği' (RIBA) gibi kuruluşlar tarafından, ulusal ve uluslararası düzeyde rehberlik hizmetleri ve eğitimler yoğun olarak verilmektedir (LZCES, 2006)(breeam.org). Bu hizmetlerin tümü, UK' nın, emisyon azaltılmasına yönelik hedefleri çerçevesinde oluşturdukları ulusal, bölgesel ve yerel politika ilkeleri baz alınarak gerçekleştirilmektedir.

Bu ilkelerin bir kısmı aşağıda özetlenmiştir.

* Londra Yerel Politikaları ; Konutlarda ısıtma, aydınlatma vb. kullanımlar ile ortaya çıkan CO2 emisyonlarının atmosfere salınımını sınırlamak için bir 'Sürdürülebilir Konutlar Yönetmeliği' oluşturulmuştur.

* Londra Planı Yenilenebilir Enerji Politikası 2011; İl ve ilçe belediyeleri, yenilenebilir enerji üretimi ile binalarda % 20 CO2 emisyon azaltımını; konutlar için ise 'Sürdürülebilir Konutlar Yönetmeliği'nin (Kasım 2010 hedeflerine göre) % 25 CO2 emisyon azaltımını dikkate almalıdır.

2.2.2. Sürdürülebilir Konutlar Yönetmeliği

Konutların enerji seviyesini değerlendirmede dünyada önder ülke durumunda olan İngiltere hükümetinin iklim değişikliği ile mücadele planında, 2016 yılına kadar, kullanılan toplam enerjinin %20 sini yenilenebilir kaynaklardan elde etmeyi hedeflemiş ve bu amaçla, 2006 yılında 'Sürdürülebilir Konutlar' ile ilgili bir yönetmelik yayınlamıştır. Bu yönetmelik, yeni konutların, tasarım ve inşaat sonrası olmak üzere, iki aşamalı bir süreçte enerji performansını değerlendirir ve planlama-uygulama kuralları, ulusal standartlar ve enerji stratejilerine yönelik ilkeler ile yol gösterici bir özelliğe sahiptir. Yönetmelik, bir konut tasarımında genel sürdürülebilirlik performansını '9 kategori' ile değerlendirir. Bunlar ; Enerji ve Karbondioksit Emisyonları, Su (Sıcak) Kullanımı, Malzeme, Yüzey Suyu Kaçakları, Atıklar, Kirlilik, Sağlık -Konfor, Yönetim ve Ekolojidir. Bu başlıklar ile değerlendirilen binalar, 1' den 6'ya kadar seviyeler ile tanımlanmaktadır. 2006 'Sürdürülebilir Konutlar Yönetmeliği'nde belirlenen bu seviyeler, bir konutun enerji ve su verimliliği için minimum standartları gösterir. Dolayısı ile, konutta enerji ve sıcak su kullanımına ait elde edilen yüzde oranlarının, 'Standart Değer'lerden daha iyi olması hedeflenir. Bunun için, konutun kullanımı sırasında ortaya çıkan emisyonun, bu 'standart model'deki oranlar ile karşılaştırılması gerekmektedir.

Son düzenlenen 2010 'Yapı Yönetmeliği'ne göre, özel sektörde 3. Seviye (%25) zorunlu tutulmaktadır. Seviyeleri artırmaya yönelik çalışmalar ile yeni yapılan tüm binalarda, 2013'den itibaren 4. Seviye (%44) ve 2016'da ise 6. seviye (net sıfır karbon) hedeflenmektedir (Çerçi, Hoete, 2014, 223-240).

2.2.3. Sürdürülebilir Konutların 'Emisyon Değerlendirmesi

Tasarımın ilk evresinde, 'Sürdürülebilir Konut Yönetmeliği'nde, her seviye için belirlenmiş olan özelliklerin esas alınması ve buna göre CO2 emisyon azaltımında enerjiyi tasarruf eden çözümlerin üretilmesi gerekmektedir. 'Sürdürülebilir Konutlar' ve 'Bina Yönetmelikleri-Bölüm L'de, 'yakıt ve enerji tasarrufu'na ait önlemler şöyle açıklanmıştır.

a)Tasarımda, 'Yapı Kabuğunun Enerji Verimliliği' için çatı, zemin, duvar, pencere ve kapıların U - değerlerinin düşürülmesi vb. parametreler ile ısı performansını optimize edilmesi (örneğin, yazın aşırı ısınmayı azaltmak için, havalandırma, güneş kırıcı elemanlar kullanımı, yönlenme) ; LDC teknolojilerinin kullanımı ile, mekan ısıtma - soğutma, sıcak su hizmetleri, aydınlatma ve havalandırma ile ortaya çıkan emisyon değerlerinin azaltılması (örneğin, yüksek verimlikte yoğunmalı kazan kullanımı) vb. önlemlerdir.

b) Kullanıcıların yakıt ve enerji kullanımlarının minimize edilmesi : Üstte söz edilen önlemlerle, yapıda azaltılmaya çalışılan emisyon miktarının hesabı yapılır. Yapı yönetmeliği, yeni konutların ve ticari binaların, emisyon oranlarının hesabı ve yakıt tasarrufuna yönelik yol gösterici bazı tanımlamalar ve kurallardan söz eder.

Buna göre; bir 'Konutun ve/veya 'Binanın Emisyon Oranı', 'Hedef Emisyon Oranı' ndan daha az veya eşit olmalıdır. Hesaplamalar için devlet tarafından onaylanmış 'enerji tüketim analizi'ni yapan bilgisayar (SAP ve SBEM gibi enerji simülasyon yazılımları) programları kullanılır. 'LZC Teknolojileri' yoluyla yapıda kullanılan enerjinin en az CO2 ve maliyetler ile elde edilmesi ilkesine dayanan bu programlar, hedef emisyon oranlarına uygunluğu kanıtlayan önemli değerlendirme yöntemleridir. Bu programlara girdi olarak, yapı boyutları, malzeme U değerleri - ısı kaybı (duvar, çatı, pencere) ile, havalandırma, mekan / su ısıtma, aydınlatma ekipmanları vb. bilgiler verilerek konut veya binada ne kadar enerjinin kullanıldığı ve ortaya çıkan CO2 emisyonun miktarı hesaplanır, daha sonra bu CO2 emisyonun ve toplam enerji miktarının azaltılması için kullanılan LZC teknolojilerinin katkısı hesaplanır. Elde edilen emisyon oranları, yönetmelikte belirtilen 'Hedef Emisyon Oranları' na uygun olmalıdır. Projenin henüz öneri aşamasında iken, emisyon salınımının kontrol edilmesi ile alınan önlemlerin yeterliliğini anlamak ve gerektiğinde hedef seviyeyi yükseltmek mümkün olmaktadır.

UK' nın emisyon azaltımına yönelik 2010 hedeflerinde belirlediği, konutlarda minimum '3. Seviye'nin sağlanması şartının olması nedeni ile öneri yapının konut birimi için '3. Seviye'ye ait özellikler dikkate alınmıştır. Planlama sırasında, bu seviye için öngörülen özelliklerden, duvar, pencere ve çatıda termal verimliliği geliştirmek, doğal havalandırma sağlamak gibi pasifiklimlendirme önlemleri alınmıştır. Ayrıca, LZC teknolojileri vasıtası ile enerjiyi tasarruf eden çözümler üretilmeye çalışılmış ve bu amaçla bu teknolojilerin yapıya uygun olup olmadığının bir araştırması yapılmıştır.

2.2.4. Öneri Yapıya 'Uygulanabilir' Düşük ve Sıfır Karbon (LZC) Teknolojileri

Üstte açıklanan yöntem dahilinde ve yerel planlama politika gereksinimlerine uygun olarak yapılan analizlerde LZC teknolojilerinin, öneri yapıya uygulanabilirliği, birçok kriterle göre değerlendirilmiştir. En önemli kriterler ise, yapının yapılacağı arazinin kentsel konumu, yerel planlama gereksinimleri, LZC teknoloji yatırımı için geri ödeme periyodu, işletme ve bakım maliyetleri olarak kabul edilmiştir.

-Sıfır karbon emisyonu sahip Fotovoltaik (PV) sistemler;Günümüzde en yaygın olarak kullanılan ve güneş enerjisini elektriğe dönüştüren özelliğe sahiptirler. Hücrelerden oluşan bu sistemler, güneşe bakan sabit bir açıda ve düz yüzeyli olarak binaya monte edilebilir. Yeni bir konutta % 10 karbon emisyon azaltımı için bu sistemlerin en az 0.3-0.5 kWpeak kapasite aralığında olması gerekmektedir.

-Düşük karbon emisyonuna sahip sistemler; Hava kaynaklı ısı pompaları (ASHP), kombi kazanlar, elektrik şarj ve ısıtıcı teknolojileridir.

* ASHP, dış havadaki ısıyı emme ve daha sonra bu ısıyı radyatörlere, yerden ısıtma sistemlerine veya sıcak hava konvektörlerine vererek evin sıcak su gereksinimi için kullanılan ve fazla bakım gerektirmeyen sistemlerdir.

* Kombi kazanlar, son derece verimli bir su ısıtma sistemi olup her birimin kendi gereksinimine göre ısıtma olanağı verir. Yüksek verimli yoğunlaşmalı kazanlar, standart verimli kazanlara göre (yıllık ortalama) %20 daha fazla CO2 emisyon azaltma kapasitesine sahiptir. İngiltere'de kullanılan 'Mevsimsel Verimlilikte Ev Kazanları' (SEDBUK) ile 90% üzerinde verim almak mümkündür (boilers.org.uk/).

Yapıya monte edilen bu teknolojiler vasıtası ile elde edilecek enerjinin, mekan / su ısıtma, vb. amaçlarla kullanılması ve böylece binanın üreteceği karbon emisyonlarının ve enerji maliyetlerinin minimum düzeye indirilmesi hedeflenmiştir. Çalışmada, öncelikle, 'Konut Birimi', daha sonra 'Alışveriş ve Kreş Birimleri'ne ait emisyon oranları belirlenmiş ve getireceği yararlar aşağıda açıklanmıştır.

2.2.5 Enerji Stratejilerinin Oluşturulması ve Emisyon Analizlerinin Yapılması

a) 'Konut Birimi' ne ait Emisyonlar ve Enerji Gereksinimi

Planlamanın ilk evresinde 'Konut Birimi' nin 3. Seviyeyi elde edebilmesi için pasif planlama önlemleri yanısıra, yapıda kullanılacak LZC stratejisine karar vermek için birçok enerji stratejisi araştırılmıştır. Bunlar arasında UK'da en yaygın olarak kullanılan '3 strateji' belirlenmiş ve 'Seçenek 1, 2 ve 3' olarak aşağıda açıklanmıştır (Tablo 1).

Konu	Kombi Kazan Verim Yüzdesi	Fotovoltaik (PV) (Mülk Sahibi Sistemi)	Elektrikli Hızlı Su Isıtıcı	Isı Pompası (ASHP)
Konut Birimi				
Seçenek 1	---	245W veya 260W, 50-54 hücre sayısına sahip PV (13.00 kWp kapasiteli)	---	Ortak hava kaynaklı
Seçenek 2	Gaz Kombi k. %91 Mevsimsel verimlilik (Daire başına)	245W veya 260W, 57-60 hücre sayısına sahip PV (14.70 kWp)	---	---
Seçenek 3	---	245W veya 260W, 50-54 hücre sayısına sahip PV (14.05 kWp kapasiteli)	Anlık elekt. su ısıtıcı ve depo (Daire başına)	--
Ticari Birimler				
Bodrum kat Alışveriş birimi (1 adet)	Gazlı Isıtma kazanı %90 Mevsimsel verimlilik	245 veya 260W , 15-16 hücre sayısına sahip PV (3.74 kWp kapasiteli)	Anlık elektrikli su ısıtıcı	---
Zeminkat Alışveriş birimleri (2 ad)	Gazlı Isıtma Kaz. %90 Mevsimsel verimlilik	245W veya 260W 10-11 hücre sayısına sahip PV (2.42 kWp kapasiteli)	Anlık elektrikli su ısıtıcı	---
Kreş birimi (1 adet)	Isıtma kazanı %90 Mevsimsel verimlilik	---	Anlık elektrikli su ısıtıcı	---

Tablo 1. Öneri Yapının LZC Teknolojisine ait Belirlenen Stratejiler

Tasarım sırasında alınan ve enerji performansını etkileyen (binanın geometrisi, doğal havalandırma, duvar, pencere ve çatının ısı performans, yapı kabuğunda ısı köprülerinin azaltılması vb.) tüm konular hesaplamaya dahil edilerek; mekan ve su ısıtma vb. kullanımlar ile ortaya çıkan 'emiyon miktarı' hesaplanmıştır. Daha sonra elde edilen emiyonun ve toplam enerji miktarının azaltılmasında, yenilenebilir bir teknoloji olan 'PV sistemleri'nin katkısı hesaplanmıştır. Güneye bakan yönde ve düz yüzeyli olarak binaya monte edilen PV sistemler ile güneş enerjisi elektriğe dönüştürülerek en az % 10 karbon emiyon azaltımına katkı yapması düşünülmüştür. Elde edilen emiyon oranları, hedef oranlar ile karşılaştırılmış ve 3 seçeneğe ait sonuçlar aşağıda açıklanmıştır.

-SEÇENEK 1: (Ortak kullanımlı) ASHP + 13kWp PV (daire sahibi sistemi) stratejisinde; Konut birimi için ortalama % 83,02 CO2 azalma ile tasarruf sağlanacaktır.

-SEÇENEK2: (Daire başına) Gazlı kombi kazanı + 14.7kWp PV (daire sahibi sistemi) stratejisinde; Konut birimi için ortalama % 48,75 CO2 azalma ile tasarruf sağlanacaktır.

-SEÇENEK 3 ; (Daire başına) Elektrik şarjlı ısıtıcılar ve anlık sıcak su sistemi + 14.05kWp PV (daire sahibi sistemi) stratejisinde; Konut birimi için ortalama % 36.71 CO2 azalma ile tasarruf sağlanacaktır.

Seçeneklerin tümünde;

-245W veya 260W olan PV güneş paneli kullanımına göre, güneye bakan çatı eğimi üzerinde 50-60 hücre sayısına sahip paneller kullanılmıştır.

-PV teknolojisi sayesinde kendi elektriğini üretmesi sonucu, şebekeye (25 yıl boyunca) satabilme olanağı verilmiştir.

Her üç seçenekte de, 'Yenilenebilir Enerji' kullanımı yoluyla, toplam enerji gereksiniminin % 20 - 28 oranında karşılandığı bulgulanmıştır.

Sonuçları, 'standart yüzdelere' ile karşılaştırdığımızda, (Sürdürülebilir Konutlar Yönetmeliğinin 2010 yılı düzenlemesine göre) emisyon hedeflerinde minimum %25 CO2 olarak belirlediği (3. Seviye) emisyon oranından daha yüksek yüzdelere elde ettiği görülmektedir.

1. ve 2. seçeneğin emisyon oranı, oldukça iyi bir sonuç elde etmiş olsa da, öneri yapının enerji stratejisinin 'Seçenek 3 - Elektrikli ısıtıcılar ve PV' olmasına karar verilmiştir.

Bunun nedenleri aşağıdaki gibidir;

-1. Seçenekte bulunan ASHP teknolojisi, işlevsellik ve kontrol açısından inşaat sektörü ve genel kamuoyunda çok iyi anlaşılamamıştır. Bu nedenle, konut emisyon oranını büyük ölçüde azaltmakta ise de, sorunlar yaratabileceği düşüncesi ile tercih edilmemiştir.

-'Seçenek 3' çözümü, diğer teknolojilere kıyasla, daha temiz ve daha az müdahaleyi gerektirmektedir.

-Kurulum, bakım ve işletim olarak da, en ekonomik ve risk oranı düşük olan bir çözümdür.

Her üç seçenek için de, tercih edilen PV teknolojisi, diğer teknolojilerle karşılaştırıldığında daha sessizdir. Ayrıca, PV sistemler vasıtasıyla elde edilen enerjinin şebekeye satılması ve konut sahiplerine iyi bir gelir sağlaması gibi üstün özellikleri de vardır.

b) Alışveriş ve Kreş Birimlerine ait Emisyonlar ve Enerji Gereksinimi

Öneri alışveriş ve kreş birimleri için UK' da, ticari olarak en yaygın olarak kullanılan enerji stratejileri tercih edilmiş ve değerlendirilme işlemi için, SBEM simülasyon yazılım programı kullanılmıştır.

Tablo 1' den de görüldüğü gibi enerji stratejisi olarak: gazlı ısıtma kazanı + anlık elektrikli su ısıtıcılar + PV (mülk sahibi sistemi) kullanılmış ve aşağıdaki emisyon oranları elde edilmiştir.

-Alışveriş birimleri: yaklaşık %33 CO2, emisyon azalımı sağlanmıştır.

Üç alışveriş birimi için de, 245W veya 260W olan PV güneş panelleri seçilmiş ve güneye bakan çatı eğimi üzerine yerleştirilmiştir.

-Kreş Biriminde ise sadece, gazlı ısıtma kazanı + anlık elektrikli su ısıtıcıları kullanılmış ve bu strateji ile %22.9 CO2 emisyon azalımı sağlanmıştır.

Öneri yapıda ortaya çıkan CO2 emisyon oranlarının, UK'da, şu anda geçerli olan 'Bina Yönetmelikleri' ndeki hedef oranlar ile uyumlu olup olmadığını anlamak için, karşılaştırmalar yapılmış ve aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

-Konut birimi, minimum hedef olan %25 CO2 oranının üzerinde bir oran elde etmiştir (2013'de itibaren %44, 2016'da ise net sıfır CO2 hedeflenmektedir).

-Ticari birimlere ait yapılan emisyon değerlendirmesi sonucunda ise, minimum hedef olan %20 CO2 oranının üzerinde bir oran elde edilmiştir.

Karşılaştırma sonrasında, öneri yapıya ait emisyon oranlarının, bu yönetmeliklerde belirtilen asgari hedeflerden daha yüksek yüzdelere sahip olduğu tespit edilmiştir.

Özetle, bina için önerilen enerji stratejilerinin,

-Ulaşılan sonuçları olumlu etkilediği ve yapının tüketileceği enerji konusunda istenilen uygunlukta amaçlarına ulaştığı anlaşılmaktadır.

-Binada tüketilecek olan CO2 miktarındaki azalmanın, UK'nın 2010 emisyon hedefini (minimum %20 CO2) yerine getirdiği ortaya konmuştur.

Bu çalışmanın sonuçlarının İngiltere'ye sağlayacağı yararlar şöyledir;

-UK'nın 2010 yılı min %20 CO2 azalma hedefini yerine getirmiş olacaktır.

-Enerjiyi tasarruf ederek yakıt faturalarına olumlu yansımaları sağlanacaktır.

-İngiltere'deki konut sektörünün kalitesini artırmaya katkı sağlayacaktır (konfor ve memnuniyeti artırma, yapının kimlik bilgilerinde yükselme vb.).

-Sera gazı emisyonlarında azalma, dolayısı ile, çevresel endişenin de azalmasına karşı olumlu bir etkisi olacaktır (Çerçi, Hoete, 2014, 223-240).

3. GENEL DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

WWF (Dünya Doğa Yaşam Vakfı)'nin global vizyonu, 2050 yılına kadar enerji arzının % 100'ünün yenilenebilir enerjiden karşılanmasıdır. Küresel ısınmanın potansiyel etkileri açısından risk grubu ülkeler arasında yer alan Türkiye'nin, bu vizyondan oldukça uzak bir noktada olduğu ; (WWF, 2011, 2) (ippc.cevreorman.gov.tr) bu yüzden, gelecek 20 yılda sera gazı salımlarını azaltması amacıyla; üretimden tüketime, enerji verimliliğini katılımcı bir yaklaşımla arttırması gerekli görülmektedir.

Bu yararların bir çoğu, Türkiye için de geçerli olmakla beraber, getireceği diğer yararlar şöyledir;

-‘Sürdürülebilir Konutlar’la ilgili bu yöndeki çalışmaların eksikliği nedeni ile yol gösterici olması,

-Gelecekteki konut gelişiminin, iklim değişikliğinin olumsuz etkilerine karşı daha iyi adapte olması,

-Yenilenebilir enerji konusunda standartların ve mevcut yasaların gelişimini teşvik etmesi, bilinç düzeyini artırma vb. konularda katkı sağlaması beklenmektedir.

**Ecotect Analysis 2010 ; Mimar ve tasarımcıların kolay kullanımı ve sonuçları çabuk ve görsel şekilde alabilmeleri için geliştirilen yazılımdır. Çevresel faktörlerin binaya etkisinden detaylandırma projelerine kadar tüm aşamalarda sürdürülebilir tasarım analiz araçları, geniş çapta simülasyon ile birlikte bina performansına etkisi olacak tüm faktörleri hızlıca görüp daha doğru tasarım kararları alabilir.

**Güneş Kabuğu ; Binalarda ve kentsel dokularda güneşe erişimin sağlanmasına ilişkin esasları belirlemek üzere, “Güneş Kabuğu” (Solar Envelope) yöntemi kullanılmaktadır. Bu yöntem, belli bir (t) zaman diliminde, yakın çevresinde yer alan komşu binalara gölge oluşturmamayan bir binanın hacimsel sınırları olan ve böylece enerjiyi korumayı, doğal ışığa ve iyi bir yaşam kalitesine erişmeyi sağlayan bir yöntemdir. “Güneş Kabuğu” yöntemi içinde bütün tasarım çözümleri mümkündür. Bu sınırlar içinde tasarlanmış bir bina, yakın çevresinde yer alan komşu binalara gölge düşürmeyerek güneşe erişim olanaklarına engel oluşturmaz.

**Sürdürülebilir Evler (Code Sustainable Homes-CSH): İngiltere’de BRE Global Eko ev şemasına dayalı yeni evlerde sertifikalandırma için bir çevresel değerlendirme (atık, kirlilik malzeme vb.) yöntemidir. 6 kategoride zorunlu performans gereksinimlerine sahiptir. Bkz. Department for Communities and Local Government, 2010, “The Code for Sustainable Homes”, Londra, ss. 10-15. www.planningportal.gov.uk [22.11.2012]

KAYNAKLAR

-CSH (2008) “Energy Efficiency And The Code for Sustainable Homes Level 3, 4, 5, 6”, Energy Saving Trust Guide, CE290, CE291, CE292 Mayıs, UK, pp. 3-9.

-Çerçi S., Hoete A. (2013). “Binalarda Gün Işığı Etkisinin Değerlendirilmesi ve Londra’ dan bir Örnek”, TMMOB Mimarlık Dergisi (50. Yıl Sayısı, 369), Ocak, , Ankara, ss. 65-69 (www.mimarlikdergisi.com/index.cfm?sayfa=mimarlik&DergiSayi=383&RecID=3033)

-Çerçi S., Hoete A. (2014). “Binalarda Düşük ve Sıfır Karbon (LZC) Teknolojilerinin Uygulanabilirliği ve Londra ‘Shoreditch İstasyonu’ Örneği”, METU, JFA, 31(2), 223-240, Doi: 10.4305. Cilt. 31, No.2, ISSN: 0258-5316, 2.12, Aralık, ss. 223-240. http://jfa.arch.metu.edu.tr/archive/0258-5316/2014/cilt31/sayi_2/223-240.pdf

-Dawson, C., (2008). “Green Property: Buying, Developing And Investing In Eco-Friendly Property, And Becoming More Energy Efficient.” Kogan Page Publishers, pp. 11–12.

-EST- Energy Saving Trust (2017) “Domestic Low And Zero Carbon Technologies” T2010 Technical And Practical Integration In Housing pp.4.

-LZCES (2006) “Low or Zero Carbon Energy Sources: Strategic Guide”, Office Of The Deputy Prime Minister, NBS, May, pp.9-27.

-LEDSP Factsheet (2016) “Low Emission Development Strategies” LEDS Global Partnership

-WWF Rapor TR (2011) “Yenilenebilir Enerji Geleceği ve Türkiye”, (100% Renewable Energy by 2050, The Energy Report), ss. 2-10.

-SAP (2009). “The Government’s Standard Assessment Procedure For Energy Rating of Dwellings”, Incorporating Rd, SAP 2009 And RdSAP 2009, Version 9.90, March 2011, Watford, UK, pp. 45-65.

-www.breem.org/about.jsp?id=66/ (2014)

-www.boilers.org.uk/ (2014)

-www.ippc.cevreorman.gov.tr (2014)

SEMBOL ve KISALTMA LAR

ASHP (Air Source Heating Pump) Hava Kaynaklı Isı Pompaları

BRE (Building Research Establishment) Yapı Araştırma Kurumu

BREEAM (British Research Establishment Environmental Assessment Method) İngiliz Yapı Araştırma Kurumu Çevresel Değerlendirme Metodu

BER (Building Emission Rate) Bina Emisyon Oranı

CHP (Combine heating and Power) Kombine Isı ve Güç

CO₂ (Carbondioxide) Karbondioksit DER (Dwelling Emission Rate) Konut Emisyon Oranı

LZC (Low or Zero Carbon) Düşük ve Sıfır Karbon

PV (Photovoltaic) Fotovoltaik

SAP (Standard Assessment Procedure) Standart Enerji Değerlendirme Prosedürü

SBEM (Simplified Building Energy Model) Basitleştirilmiş Yapı Enerji Modeli

SEDBUK (Seasonal Efficiency of Domestic Boilers) Mevsimlik Evsel Kazan Verimliliği

TER (Target Emission Rate) Hedef Emisyon Oranı

UK (United Kingdom) Birleşik Krallık

U-değeri Yapı elemanından geçen ısı hızının ölçüsü



Kasım ÇELİK

Çukurova Üniversitesi
Mühendislik-Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

Yapı Elemanı Olarak

Fotovoltaik Panel Kullanımı Ve Aydınlatma;

İlköğretim Yapısı Örneği



Rengin ÜNVER

Yıldız Teknik Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü

Küresel enerji tüketiminin neredeyse yarısının binalar tarafından yapılması nedeniyle enerji, sürdürülebilir mimarlık için en önemli konulardan biri haline gelmiştir. Sürdürülebilir mimarlığının ilgilendiği alanların içinde enerji harcamalarının azaltılması, alternatif enerji kaynaklarının araştırılması, enerji kullanımı sonucunda oluşan atıkların geri dönüşümü, enerjide yeni teknolojilerin geliştirilmesi gibi konular bulunmaktadır. Yapılarda aydınlatma için harcanan enerji miktarı göz önüne alındığında yapılar için sürdürülebilir aydınlatma kavramının kaçınılmaz olduğu görülmektedir. Sürdürülebilirlik aydınlatma kavramı, "Illuminating Engineers Society (IES)" ve "International Association of Lighting Designers (IALD)" tarafından "görsel çevrenin niceliksel ihtiyaçlarının doğal çevreye en az etki ile karşılanması" olarak tanımlanmaktadır. Doğaya en az zararı vererek bina aydınlatma sistemlerinde yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımı, aydınlatma elemanı ölçeğinde, bina ölçeğinde ve yerleşim ölçeğinde alınacak kararlarla mümkün olmaktadır. Aydınlatma konusunda enerjinin daha etkin olarak kullanılmasının yanında kullanıcıların görsel performansını sağlayacak gereksinimlerden ödün verilmemesi gerekmektedir. Gelecekte yapıların enerjilerini kendileri üretmeleri ve doğaya en az zararı vererek gelecek nesillere kaynakların aktarılması amaçlanmaktadır. Yapıların mimarisi ile bütünleşebilecek biçimde tasarlanacak çatı ve cephelere yerleştirilen fotovoltaik (FV) sistemler aracılığıyla yenilenebilir enerji elde edilerek bu enerji aydınlatma için kullanılabilir. Bu çalışmada Güneş enerjisi potansiyeli, FV sistemler ve FV sistemlerin mimaride kullanımına değinilmiş ardından, bir tip ilköğretim yapısında yapı elemanı olarak fotovoltaik (FV) sistem kullanımına yönelik öneriler yapılmıştır. FV panellerin okul binalarında kullanımına yönelik çatı kaplaması, cephe kaplaması ve güneş kiran olmak üzere 3 farklı kullanım senaryosu oluşturulmuş ve bu senaryoların güneş enerjisi potansiyelleri hesaplanmıştır.

Çalışmanın amacı Güneş'ten elde edilecek enerjinin yapay aydınlatmada kullanılmasıyla enerji tasarruf potansiyellerinin ortaya konulması ve elde edilecek verilerle benzer özellikteki yapılara örnek oluşturmaktır.



Eda ŞENZEK

Mustafa Kemal Üniversitesi



Fatma Nilay GÖV

Mardin Artuklu Üniversitesi



Deniz BİÇER

İzmir Yüksek Teknoloji Ün.



Zahide Nur BAYKAN

F.S.M. Vakıf Üniversitesi



Gözde KÜÇÜKBAZ

Çukurova Üniversitesi



Mehmet Fırat KILIÇ

Çukurova Üniversitesi

Yeni Üyelerimiz

Dünyadaki fosil yakıtların azalması, dünya nüfusundaki artış ve teknolojik gelişmelerle birlikte enerji ihtiyacının sürekli artması her yıl enerji açığı miktarını artırmaktadır. Yenilenebilir enerji kaynakları bu açığı gidermenin en temiz ve en güvenilir yolu olduğu kabul edilmektedir.

Güneş enerjisi ile elektrik üretmek dünyada oldukça yaygın olan bir sistemdir. Yenilenebilir kaynaklar içinde enerji potansiyeli en fazla olan Güneş enerjisinden yararlanma konusundaki çalışmalar özellikle 1970'lerden sonra hız kazanmıştır. Almanya, Amerika, İtalya, Çin gibi ülkeler güneş enerjisine yıllardır yatırım yapmaktadır. Güneş enerji sistemleri alanındaki teknolojik gelişmeler, yatırım maliyetlerinin düşmesi ve devlet tarafından verilen teşvikler güneş enerjisine olan ilgiyi giderek artırmaktadır. Günümüzde tüketilen enerjinin çoğunun binalar tarafından tüketildiği göz önüne alındığında tasarımcıların binaları tüketen değil üreten yapılar olarak tasarlaması kaçınılmaz bir durumdur.

Enerjiyi mümkün olduğunca koruyan, enerjiyi verimli kullanan ve çevresine en az zararı veren yapılar üretmek tasarımcıların birincil hedefi olmalıdır.

Güneş enerjisi, güçlü potansiyeli, her yere ulaşabilmesi ve yapılarda değişik amaçlar için kullanılabilmesi nedeniyle mimaride de en çok tercih edilen kaynaklardan biri konumundadır.

Mimaride güneş enerjisinden etken (aktif) ve edilgen (pasif) olmak üzere iki şekilde yararlanılabilir.

Edilgen sistemler, yapının tasarım özelliklerinden faydalanılarak güneş enerjisinin yapıya alınması ve ısı elde edilmesi ilkesine dayanmaktadır.

Güneş pencereleri, kış bahçeleri, trombe duvar, çatı havuzları gibi uygulamalar edilgen sistemlere örnek olarak verilebilir



Şekil 2. Edilgen Sistemler



Damla ÖZONUR

Ortaoğlu Teknik Üniversitesi



Enes KÖYLÜ

Trakya Üniversitesi



Kadircan KÜÇÜKÇÜRKİN

Çukurova Üniversitesi



Ömer Faruk TEPELİ

Hasan Kalyoncu Üniversitesi



Damla ÖZİNAL

Çukurova Üniversitesi



Emine Kübra YILDIZ

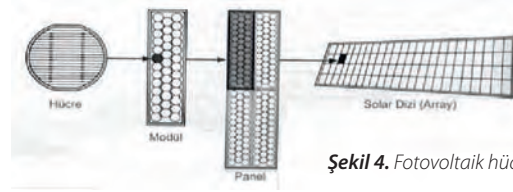
Gaziantep Üniversitesi

Yeni Üyelerimiz

Etken sistemler, güneş enerjisinden amaca göre üretilmiş toplaçlar aracılığıyla yutulan güneş ışınımını, istenen biçimdeki enerjiye dönüştürüp bunun yapıda kullanımına olanak veren mekanik ve/ya elektronik elemanların bütününden oluşan sistemler olarak tanımlanabilir. Etken sistemlere örnek olarak güneş enerjili ısıtma sistemleri (toplaçlar) elektrik enerjisi üreten sistemler (fotovoltaik sistemler) ve ısı ve elektriği aynı anda üretebilen güneş enerji sistemleri verilebilir.

FOTOVOLTAİK (FV) SİSTEMLER

Fotovoltaik kelimesi, yunanca ışık anlamına gelen "photo" ve gerilimin birimi olan "volt" kelimelerinin birleşiminden oluşmaktadır. Binalarda ısıtma ve aydınlatma başta olmak üzere pek çok donanımın ihtiyaç duyduğu enerjinin tamamını veya bir kısmını güneşiğinden/güneşten karşılayabilme kapasitesini anlatmak için kullanılmakta olup, ışıktan elektrik üreten fotovoltaik hücrelerin pratik uygulaması ile ilgili araştırma ve teknolojilerde kullanılan genel bir terimdir. Burada sözü edilen ışık, doğal ya da yapay yollarla elde edilmiş olabilir. Güneş ve gök ışığının birleşiminden oluşan "gün ışığı" fotovoltaik hücreler aracılığı ile elektrik enerjisine dönüşür. Fotovoltaik hücreler üzerlerine gelen ışığı elektrik akımına dönüştürebilen yarı-iletken malzemelerden oluşan düzeneklerdir. Bunlar, güneş pilleri, güneş panelleri vb. çeşitli adlarla adlandırılabilmekte ve değişik özelliklerde üretilmektedir.



Şekil 4. Fotovoltaik hücre, modül, panel ve solar dizisi

Işıktan elektrik üreten tüm birim ve alt sistemlerin bütünü fotovoltaik sistem olarak adlandırılır. Fotovoltaik sistemler, enerji ihtiyacının özelliklerine, ekonomik koşullara ve bağlanılan elektrik şebekesi koşullarına göre birçok farklı biçimde oluşabilir. Bu sistemler, yapılanması ne olursa olsun maliyet, ömür, verim, geri ödeme, çevre konuları, güvenilirlik vb. açılardan optimum bir etkinlik sağlamalıdır. Fotovoltaik sistemler temelde, fotovoltaik hücreler ve bunlardan üretilen doğru akımı (Direct Current, DC) alternatif akıma (Alternative Current, AC) dönüştüren elemanlar (inverter) olmak üzere iki bölümden meydana gelir (Şekil 5). Kullanım amaçlarına göre, üretilen elektriğin miktarını ölçen sayaç, üretilen elektriği depolayabilen akü, elektrik panosu, şarj regülatörü, vb. elemanlar sisteme ilave edilebilir.



Şekil 3. Etken Sistemler



Betül GÖK
Mersin Üniversitesi



Selin TURAÇ
İzmir Yüksek Teknoloji Ün.



Tolga KİŞ
Beykent İzmir Yüksek Tek. Ün.



Nazlı Ezgi AKSOY
Maltepe İzmir Yüksek Tek. Ün.



Ayda Nur DEMİR
Toros İzmir Yüksek Tek. Ün.



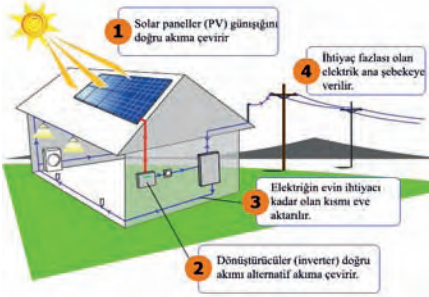
Güneş Ceren ATEŞ
Doğuş İzmir Yüksek Tek. Ün.

Aramıza Hoş Geldiniz...

Fotovoltaik sistemler kullanım şekillerine göre, şebekeden bağımsız (off-grid), şebekeye bağlı (on-grid), ve hibrit sistemler olmak üzere sınıflandırılabilir. Şebekeden bağımsız sistemler doğrudan elektrik şebekesine ulaşım mümkün olmadığı yerlerde tercih edilmektedir. Bu sistemlerde elde edilen enerji aküler yardımıyla depolanarak ihtiyaç halinde kullanılır. Şebekeye bağlı sistemler ise son yıllarda en yaygın olan fotovoltaik sistem uygulamasıdır. Bu sistemde elde edilen elektrik enerjisinin fazlası şebekeye satılır. Hibrit sistemler ise güneş enerjisi dışında ikinci tip enerji kaynağının da bulunduğu sistemdir. İkinci tip enerji kaynağı rüzgar türbini, dizel motor veya elektrik şebekesi olabilir.

BİNAYLA BÜTÜNLEŞİK FOTOVOLTAİK (FV) SİSTEMLER

Günümüzde, enerjinin büyük bir bölümü binalar tarafından kullanılması nedeni ile Fotovoltaik sistemlerin uygulandığı binalar giderek daha da önem kazanmıştır. FV sistemleri en verimli şekilde kullanabilmek için tasarım kriterlerine dikkat etmek, binada en yüksek verimi sağlayacak şekilde konumlandırmak ve mimari ile bütünleştirmek gereklidir. Bu olgu, bina tasarımcısı olan mimarlara büyük görev düşmesine yol açmaktadır. Fotovoltaik sistemler yapılardan bağımsız olarak ya da binayla bütünleşik olarak kullanılabilirler. Genellikle kullanım yeri olarak bina cephe ve çatıları tercih edilmektedir. Böylece fotovoltaik sistemler sadece enerji üretme sistemi değil yapının bir parçası olarak da kullanılmaktadır.



Şekil 5. Fotovoltaik Sistemlerin Çalışma Prensibi



Şekil 6. a) Binaya sonradan ilave FV sistem



b) Binayla bütünleşik FV sistem

Her yapının, yüzeylerine (yapı kabuğuna) yerleştirilen FV sistemler aracılığı ile enerji elde edebileceği belli bir güneş enerji potansiyeli vardır. FV sistemler sayesinde binaların en fazla enerji tüketim kalemlerinden biri olan yapay aydınlatma için kaynak yaratmak mümkündür. Böylece fosil yakıtlara bağlı kalmadan yenilenebilir enerji kaynaklarıyla sürdürülebilir bir aydınlatma tasarımı yapmak söz konusu olmaktadır.



Hazal GELİŞ
Çukurova Üniversitesi



Talha Melik Taşkın
Okan İzmir Yüksek Tek. Ün.



Savaş TAŞTAN
Çukurova Üniversitesi



Pınar ÖZCAN
Çukurova Üniversitesi



Bahattin BOZDOĞAN
Çukurova Üniversitesi



Kaan KILIÇDAĞ
Maltepe İzmir Yüksek Tek. Ün.



Şekil 7. İlköğretim binası görselleri



OKUL BİNALARINDA YAPI ELEMANI OLARAK FOTOVOLTAİK SİSTEM KULLANIMI

Çalışma kapsamında okul binalarında aydınlatma sistemlerinin, enerji verimli olarak tasarlanması adına “yapay aydınlatma için ihtiyaç duyulan enerjinin” fotovoltaik paneller aracılığı ile elde edilmesi araştırılmıştır. FV paneller sadece elektrik üretme sistemi olarak değil binanın bir parçası olarak düşünülmüş ve bu bağlamda öneriler getirilmiştir.

- İlköğretim binası dersliklerinin Eylül-Haziran ayları arasındaki bir eğitim yılı boyunca yapay aydınlatma için harcadığı enerji miktarının Dialux aydınlatma programı ile hesaplanması.
- İlköğretim binasına yerleştirilecek fotovoltaik paneller için verim ve tasarım açısından uygun alanların belirlenmesi.
- Kullanılan FV panellerin enerji performanslarının PVSyst programı yardımıyla hesaplanması.
- Güneş enerjisinden elde edilen enerji kazancının aydınlatma enerjisi tüketimini karşılaması açısından değerlendirmeler yapılması.

Çalışmada Türkiye Millî Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlatılan ve İstanbul’da uygulanacak olan bir “tip ilköğretim binası” ele alınmıştır. Dört katlı yapıda, giriş katında 2, diğer katlarda 6’şar adet olmak üzere toplam 20 adet derslik bulunmaktadır. Söz konusu eğitim yapısının 600 öğrenciye hizmet vermesi planlanmaktadır. Yapıya ait kat görünüş ve görseller Şekil 7’de verilmiştir.

Türkiye’nin bulunduğu coğrafi konum nedeniyle FV paneller için en iyi yön güneydir. Bu nedenle FV paneller ilköğretim binasının güney cephesine ve güneye bakan çatı yüzüne konumlandırılmıştır.

Bu amaçla binanın,

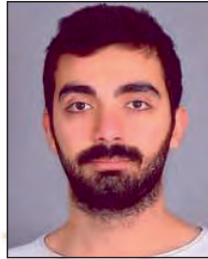
- Güney cephesine düşey olarak 0,9m x 1,50m ölçülerinde 86 m² cephe kaplaması,
- Güney tarafa bakan çatı yüzeyine çatıyla aynı eğimde olan 10° açıyla 0,9m x 1,50m ölçülerinde yaklaşık 156 m² çatı kaplaması,
- Güney cephesinde bulunan pencereler için 0,4m x 1,3m boyutlarında yatayla 30° açı yapan yaklaşık 34 m² güneş kıran olmak üzere polikristalin FV panellerden oluşan üç ayrı kullanım senaryosu önerilmiştir (Şekil 8). Yerleştirilen FV panellerin eğitim dönemi içinde yer alan Eylül-Kasım ayları arasındaki enerji üretim potansiyeli PVSyst programı aracılığıyla hesaplanmış, daha sonra yapay aydınlatma için harcanan enerji açısından değerlendirmeler yapılmıştır.



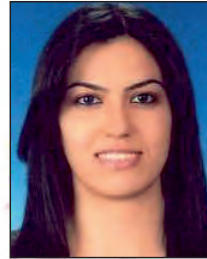
Cavidan AKSOY
Mersin İzmir Yüksek Tek. Ün.



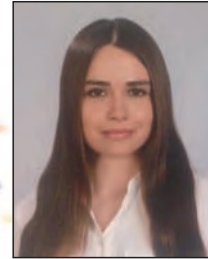
Mervener DOĞANER
Çukurova Üniversitesi



Emre KAYA
Çukurova Üniversitesi



İrem SARI
Mimar Sinan İzmir Yüksek Tek. Ün.



Zeynep Burcu KAYALI
İst. Aydın İzmir Yüksek Tek. Ün.



Muhlise Sezgin
Çukurova Üniversitesi

Aramıza Hoş Geldiniz...



Çatı kaplaması olarak önerilen FV paneller

Cephe kaplaması olarak önerilen FV paneller

Güneş kıran olarak önerilen FV paneller

Şekil 8. FV panellerin binaya yerleştirme örnekleri

DEĞERLENDİRME ve SONUÇ

Yapılan bu çalışmada bir ilköğretim yapısında fotovoltaik sistemlerin yapı elemanı olarak kullanılması önerilmiş ve Güneş'ten elde edilecek olan elektrik enerjisinin yapay aydınlatmada kullanılmasıyla enerji tasarruf potansiyellerinin ortaya konması amaçlanmıştır. Yapı kabuğunda güneğe yönlendirilerek çeşitli açılar ve boyutlarda yerleştirilen üç ayrı FV sistem önerisinden çatıya bütünlük olarak önerilen sistemin, dersliklerin yapay aydınlatma enerji ihtiyacının tamamını karşıladığı görülmüştür. Cephe için önerilen sistem dersliklerin yapay aydınlatma için enerji ihtiyacının yaklaşık olarak %70'ini karşılarken, güneş kıran olarak önerilen sistemse yaklaşık olarak %36'sını karşıladığı görülmüştür. Sonuç olarak enerjinin büyük bir kısmının yapılar tarafından harcandığı günümüzde yenilenebilir enerji kaynaklarını kullanan ve kendi enerjisini üreten yapıların önemi giderek artmaktadır. Eğitim yapıları gibi kamu yapıları içinde büyük bir orana sahip olan bina türlerinde fotovoltaik sistemler gibi yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanılması diğer yapılar için de örnek teşkil edecektir. Ayrıca eğitim yapılarında uygulanacak fotovoltaik sistemler gelecek nesiller açısından yenilenebilir enerjinin öneminin kavranması ve uygulamalı olarak bu sistemleri tanımaları açısından yararlı olacaktır.

KAYNAKLAR

1. <http://www.iea.org/topics/electricity>
 2. Deutsche Gesellschaft für Sonnenenergie (2012). "Fotovoltaik Sistemler", Çataklı Enerji Yayıncılık, ISBN: 978-605-62968-0-2, İstanbul.
 3. Şahin, B., (2011). "Güneş Enerjili Düz Toplaçların (PV) Yapı Ögesi Olarak Mimaride Kullanım Olanakları-Bir Örnek Oluşturma ve Değerlendirme", YTÜ FBE Yüksek lisans tezi, İstanbul.
 4. <http://www.sfgate.com/homeandgarden/article/Old-idea-warm-wall-3222133.php>
 5. <http://sustainabilityworkshop.autodesk.com/buildings/trombe-wall-and-attached-sunspace>
 6. http://www.tessolarwater.com/index_en.html?zeuspv-t.html&2
 7. https://en.wikipedia.org/wiki/Building-integrated_photovoltaics
 8. Ünver, E., (2013). "Binaya Entegre Fotovoltaik Sistemlerin Mimaride Kullanımı", Ekoyapı Dergisi, Sayı 13, ss.75-80, İstanbul.
 9. Çelebi, G. (2002). "Bina Dışy Kabuğunda Fotovoltaik Panellerin Kullanım İlkeleri", Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dergisi, 17(3):17-33, Ankara.
 10. <http://www.renewableenergyelectric.com/what-is-solar/>
 11. Bedeloğlu, A., Demir, A. & Bozkurt, Y. (2010). "Fotovoltaik Teknoloji: Türkiye ve Dünyadaki Durumu, Genel Uygulama Alanları ve Fotovoltaik Tekstiller" Tekstil Teknolojileri Elektronik Dergisi, 43-58.
 12. <http://newscenter.lbl.gov/2011/09/15/tracking-the-sun-iv/>
 13. <http://www.onyxosolar.com/projects/onyxosolar-bipv-projects.html>
 14. DIALux 4.12.0.1, <http://www.dial.de/DIAL/en/dialux-international-download.html>
 15. PVsyst, <http://www.pvsyst.com/en/software/download>
- Bu makale, 21-22 Ekim 2015 tarihlerinde İzmir'de gerçekleştirilen, TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası İzmir Şubesi ile Aydınlatma Türk Milli Komitesi'nin birlikte düzenlediği "8. Ulusal Aydınlatma Sempozyumu"nda sunulmuştur.



Saadet Bikem ULUDAĞ
Maltepe Üniversitesi



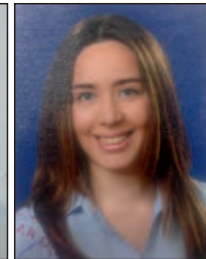
Mehmet KARATAŞ
Uluslararası Kıbrıs Ün.



Sena GÜNDOĞDU
Çukurova Üniversitesi



Fatih BELUK
Torino PT Üniversitesi



Yasemin GÜMÜŞ
Çukurova Üniversitesi



Yağmur ÇETGİN
Çukurova Üniversitesi



Bekir Burak SARIDEMİR
Çukurova Üniversitesi

Yeni Üyelerimiz

Aramıza Hoş Geldiniz...

ADANA MİMARLIK SERGİSİ İZLENİMİ

Fethi DAĞLIK

1. Adana Mimarlık Sergisini gezdim, izlenimlerimi aşağıdaki başlıklar halinde özetlemek istiyorum:

a) Mimarlık projeleri sergisi hakkında

b) Mimarlık meslek eğitimi

c) Mimarlığın Türk turizmine katkısı

d) Mimarlığın ülke ekonomisine katkısı

Mimarlar Odası Adana Şubesinin çok yerinde bir etkinlik olarak düzenlediği Adana mimarlık sergisini gezmek keyifli bir gözlem oldu benim için.

İzlediğim eserler, mimarlık tasarım-proje olarak ve sunumlarıyla çok emek verilmiş idi. Bunların çoğunlukla bireysel tasarım ve uygulamalar olduklarını, bulundukları parseller üzerinde başarılı ve kent dokusu üzerinde kalite ve buna bağlı olarak da rant getirisi yüksek olabileceklerini düşünüyorum.

Nasıl daha yaratıcı ve kolektif çalışma yapabiliriz diyerek, mimarlarımızın birden fazla ortaklı proje tasarımı çalıştıklarında daha başarılı, kalıcı, emek ve sanat değeri yüksek daha (rasyonel-akıllı-ekonomik) ve hatta evrensel niteliklerde projelerinin gündeme geleceğine ve hatta AR-GE düzeyli uluslararası çalışmalar yapabileceğimize inanıyorum mimarlık meslek ve sanatına ilgi duyan herkesin görmesini isterdim.



1. ADANA MİMARLIK SERGİSİ

Kentimizdeki mimari tasarım kalitesinin ve özgün mimarlık eserlerinin artmasını sağlamak amacıyla fikir, uygulama ve yapı alanındaki projelerinizi sunabileceğiniz bir mimarlık sergisi düzenlemeyi amaçlıyoruz.

Mimarlık ve Turizm

Ülkemizin yüksek potansiyelli turizme ihtiyacı var. Birçok ülkenin milli gelirleri turizmden kaynaklanmaktadır. Özellikle müze-tiyatro-otel-tatil tesisleri, villa, rezidans, konut v.s. yapılar gözle görünür kalıcı-uzun ömürlü olmalarının yanı sıra bir şehrin, bir ülkenin sanat ve kültür aynasıdır, dış vurumudur. Nasıl ki eski eserlerimizle övünüyor ve turizm diye beklentilerimiz oluyorsa, biz de bizden sonraki nesillerimize sanat değeri yüksek, kalıcı eserler bırakabilmeliyiz. Günü kurtarmayı değil ülkeye kazandırmayı hedeflemeliyiz. Netice olarak Mimarlık eserleri iç ve dış turizme katkısı, kalıcı ve uzun vadeli ve ülkemiz ekonomisine katkısı genel deyim ile bacasız fabrika misali rantı yüksek bir üretimdir, kalıcılıktır. Turist tüketmek için gelir. Kendi yaşadığı yer ve ortamdan farklı şeyler görmek, yaşamak ister. Güvenli ortamlarda dolaşmak ister. Anılarında kalacak değişik yaşamları, doğayı, toplumları ülkesine gittiğinde anılarını sevinerek veya buruk olarak paylaşır, anlatır, yaşar tavsiye eder veya pişmanlık ifade eder. Türk turizminin mimarlarımızdan beklentileri mimari değeri yüksek kalıcı yapıların fikir ve proje olarak yaşatılmasıdır.

Mimarlık Eğitimi

Mimarlık eğitimi mimarlık meslek ve sanatı insan hayatının ve toplumun tüm yaşantısını birinci derecede etkileyen ve yönlendiren bir kültürdür. Dünyada insanlar toplu olarak yaşamaya başladığında oluşan ilk sanat mimarlık olmuştur. Çünkü iki taşın üst üste konması ile oluşan ilk kapalı alan, MEGARON dediğimiz ilk oda bir mimarlık ürünüdür. Kısaca dünyada ilk sanat mimarlık olarak bilinir.

Mimarlık ve Ekonomi

Ülkemizin makro ekonomisinde, mimarlık hizmeti ve uygulamalarının Türk ekonomisine katkısının en az %30 nispetinde olduğunu varsayıyorum ve mimarlık eğitiminin çok değerli ve evrensel olduğunun bilincinde olmalıyız diyorum.

Mimarlarımızın Türk yapı sanatını, tarihteki değerlerimizin bilincinde olarak en ileri derecede değerlendirecekleri kanaatimi de belirterek, bu güzel sergi vesilesiyle mimarlarımızın başarılarının artarak devamını diliyorum.



Şebnem Özal - Ertan Özal

Bodrum Narada Konutları

PROJE // DESIGN

Bodrum Akıyalar'da yer alan projenin arazisi denize 140 m uzaklıkta ancak denize manzarası bulunmayan düz bir konuma sahiptir. Vaziyet planlamasında, tasarımımızın kendi ortak mekanını imarlaşımın yaratması için iki adet ortak havuz düşünülmüştür. Evler bu ortak mekanı oluşturacak şekilde yerleştirilmiştir. İki adet havuz kararıyla hem ortak alanda oluşacak aktive yoğunluğunun yarıya düşmesi, hem de havuza cephesi olan ev sayısının 2 katına çıkması sağlanmıştır. Bahçe duvarlarının yüksek tutulmasıyla (170 cm) mahremiyeti sağlanmış özel bahçeler ve tanımlı ortak mekan oluşturulmuştur. Böylece ev sahipleri kendi bahçesinde güneşlenip, kendi banyo ve mutfakları kullanırken, duvarın hemen arkasındaki havuzu da kendi bahçelerindeymiş gibi rahat kullanabileceklerdir. Konutlar zemin katta ikiz ev gibi, fakat her bir evin bireyselliği ve ortak alanının doğal sirkülasyonu ve ferahlığı düşünülerek üst katlar birbirinden bağımsız olarak tasarlanmıştır.

Kapalı mekan, yarı açık mekan ve açık mekan geçişleri bu projede önemsenmiştir. Araç trafiğinden ortak havuza doğru olan kesitte; en dışarda kalan araç yoluna en uzun cephe, en az açıklık, en içte kalan ortak havuza ise en az cephe ve en çok açıklık verilerek bütün bir ev yaşamının az trafik, bol güneş, bol yeşillik ve bol suyla keyifli bir şekilde geçirmesi bütün dileğimiz olmuştur.

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group): Özal Mimarlık
İşveren (Owner): Göregen-SEBA İnşaat
Yapımcı (Contractor): Göregen-SEBA İnşaat
Statik (Structure): AS-TA Mühendislik
Mekanik (Mechanic): Er Mühendislik
Elektrik (Electric): Er Mühendislik
İç Mekân Tasarımı (Interior Design): Özal Mimarlık





UFUK ÖNDER(Y.Mimar) OBA MİMARLIK LTD. ŞTİ.

BEREN ÖZEL EĞİTİM KURUMLARI
ANAKOKULU & İLKÖĞRETİM OKULU

PROJE // DESIGN

Adana ili Çukurova ilçesi 6811 ada, 3 parselde sosyo-kültürel amaçlı plan notları çerçevesinde yapı tasarlanmıştır. Eğitim amaçlı olarak zemin katta kreş üst katlarda ilköğretim sınıflarıyla beraber gerek spor aktivite alanları gerekse eğitim amaçlı sosyal alanlarıyla kompleks bir yapı olarak kurgulanmıştır. Arazinin topografik yapısından dolayı binaya giriş iki farklı kottan sağlanmıştır. Üst kottan (±0.00) öğrencilerin okul girişi, alt kottan (-7.00) spor aktivitelerine ulaşım sağlandı.

Künye Bilgileri

Proje Grubu : Oba Mimarlık
Ufuk Önder - Sultan Önder
İşveren : Almet Özel Eğitim Kurumları Ltd. Şti.
Yapımcı: Altıneller Özel Eğitim Kurumları Ltd. Şti.
Statik : Ahmet Aydın - İnş. Müh.
Alaaddin Yılmaz - İnş. Müh.
Mekanik : İlimiz Üniü - Mak. Müh.
Elektrik : Selçuk Özdoğan - Elekt. Müh.
İç Mekan Tasarımı : Oba Mimarlık
Peyzaj Tasarımı : Bahar Erdem - Peyz. mim
Görseller : Elif Taşkın-Mimar
Utku Vural-Mimar
Uğur Ziyamak-Öğrenci
Web sitesi (Website): -





PTT BAŞMÜDÜRLÜK BİNASI - ADANA

SKY DİZAYN LTD.ŞTİ

Adana tren garı karşısında bulunan ve mimar Özhan SÖKMEN tarafından projelendirilen PTT BAŞMÜDÜRLÜK BİNASI'nın yenilenme projesidir.

Bina bodrum+zemin+8 kattır. bodrum kat otopark, zemin kat posta dağıtım birimi ve kargo bölümü, 1. kat dağıtım müdürlüğü ve tebligat servisleri, 2. kat otomasyon ve yapı işleri müdürlüğü, 3. kat işletme personeli müdürlüğü, 4. kat idari işler müdürlüğü, toplantı salonu, 5. kat başmüdürlük, 6. kat malzeme müdürlüğü, muhasebe müdürlüğü, 7. kat lojmanlar, 8. kat yemek salonu, misafirhane olarak tasarlanmıştır. Her kat ayrı bir müdürlüğe hizmet etmektedir. Binanın yeni fonksiyonlara göre yeniden tasarımı ve tasarımın modern mimariye uygun olarak cepheye yansıtılması amaçlanmıştır. Binanın yeni fonksiyonlara göre 9 katıda farklı işlevlerde olması sebebi ile taşıyıcı sistem, elektrik, ısıtma, soğutma ve sıhhi tesisat çatıları, dikey sirkülasyon ve yangın merdivenile irtibatlandırılabilmesi açısından projeyi oluşturan üstü zorlamıştır.

SAMET KARYALDIZ Nedim Can KARYALDIZ

Binanın teras katında tasarladığımız yemekhane açık teras bölümünde güneş ışınlarına benzer pergola çalışması yapılmıştır. Aynı dairelilik bina genelinde katlar arası döşemelerde de yansıtılarak cepheye bütünlük sağlanmaya çalışılmıştır.

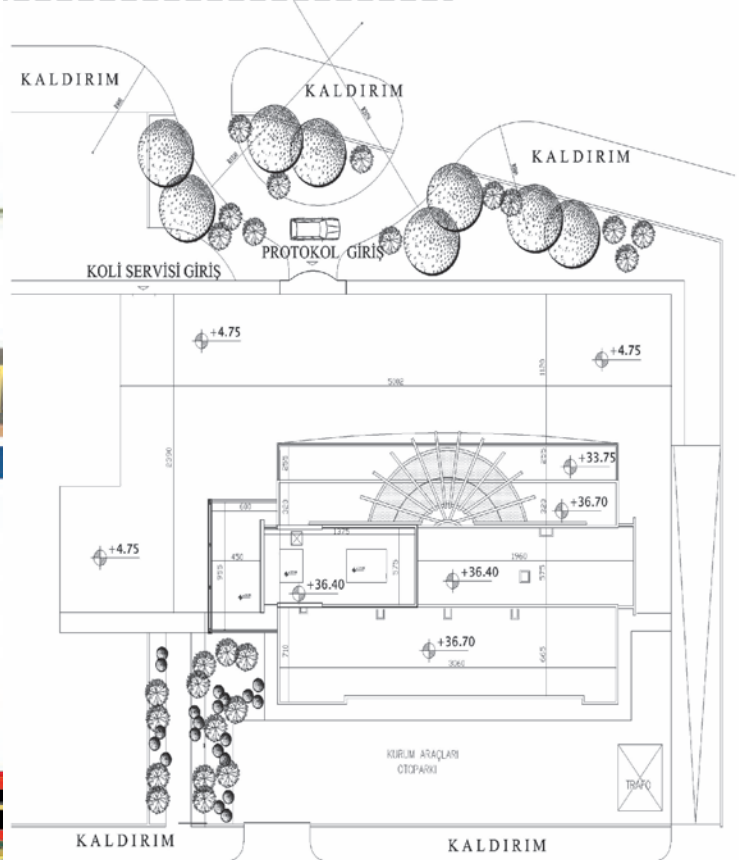
Bina eski bir yapı olması sebebi ile klima dış üniteleri için ayrı bir yer tasarlanmadığından, yeni projede dış üniteler için binanın yan kısmında 2 kat ara ile çelik konstrüksiyon balkonlar cephe tasarımı ile bütünleşecek mimari bir etki yaratacak şekilde tasarlanmıştır.

Binanın kuzey ve güney kısmında ahşap güneş kırıcılar :Güneyde güneş kontrolü kuzeyde ise cephe kaygısı güdülerek dizayn edilmiştir.

YENİLEME PROJESİ

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group):
Samet KARYALDIZ - mimar
Nedim Can KARYALDIZ - mimar
Aşkın BİRCAN -
Danışman(lar)ı (Advisor):
İyleren (Çinler): PTT BAŞMÜDÜRLÜK
Yapımcı (Contractor):
Statik (Structure):
Mekanik (Mechanic):
Elektrik (Electric):
İç Mekan Tasarımı (Interior Design):
Peyzaj Tasarımı (Landscape Design):
Fotoğrafçılar (Photographers):
Web sitesi (Website):





Arikoglu Arkitekt Ltd.

ESENTEPE KENTSEL TASARIM ESENTEPE URBAN DESIGN

FİKİR SUNUMU

Yerleşim alanlarının ortasında ve yürüme mesafesinde bir Kent Merkezi tasarlandı. Bu merkezi sürekli aktif kılması için çevresindeki yapıların zemin katında ticari alanlar, üst katlarda ise konut olması tercih edildi. Kent meydanında tek bir yüksek yapı tasarlanarak odak noktası olması amaçlandı. Bu yapının ticari, turistik ve kamusal amaçlı kullanılması düşünüldü. Kent merkezine kalıcı pazar yeri olacak Kapalı Çarşı yerleştirildi. Bu çarşıda çevredeki küçük çiftçiler için satış alanları olması düşünüldü.

The Town Center was designed in the middle of residential areas and in a walking distance. The center is defined by surrounding commercial uses on the ground floor and residential uses on the upper floors, in order to activate the urban space. A single Tower is placed in the center to be a focal point. This tall building could be used for commercial, touristic and public purposes. A Covered Market was placed in the Town Center which could be a permanent retail center. It is foreseen that these shops could be utilized as retail spaces for selling locally produced farm products.

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group): Y. Mimar Kaya Arıkoğlu,
Y. Mimar Şahin Arıkoğlu
Danışman (Advisor): Y. Mimar Ceyhan Baskın /
Baskın İnşaat
İşveren (Owner): Adana Büyükşehir Belediyesi
Peyzaj Tasarımı (Landscape Design): Enver Yılmaz /
Yükseliş İmar İnşaat Ltd.
Web sitesi (Website): www.arikoglu.com.tr



Kent Meydanında ve yeşil alanların içinde motorlu araçların dolaşımını engelledik.
Lever park sistemi içinde bisiklet ve taşıt yollarıyla tüm yerleşim alanlarının merkezine bağlanmasını sağlandı.
Park sistemi içinde peşin yaya ve bisiklet yollarıyla konut alanlarından çevresel köyüne ulaşım sağlandı.

The motor vehicle circulation in the Town Center and in the green park system was limited.
The major public green system is designed to connect the center with all the residential blocks and provide paths for bicycle and pedestrian.
These pedestrian and bicycle routes within the parking system provide connection to the surrounding residential villages from the residential blocks.



LAND USE//ARAZI KULLANIMI

Kent Meydanının yakın çevresinde dolaşım için geniş bir yeşil alanı ve motorlu araçların dolaşımını engelledik. Konut alanının çevresinde açık kati konutlar ve orta katlarda orta katlı konutlar, yeşil alanlar tasarlandı. Bu konut alanlarının içinde yeşil alanlar, oturma alanları ve yeşil alanlar konut alanları ile çevresel köyüne ulaşım için yeşil alanlar tasarlandı. Yeşil alanlar konut alanları ile çevresel köyüne ulaşım için yeşil alanlar tasarlandı. Yeşil alanlar konut alanları ile çevresel köyüne ulaşım için yeşil alanlar tasarlandı.

In the vicinity of the Town Center, pedestrian city blocks are planned within a regular grid system of streets. Low-rise residential blocks are designed around a commercial green space. It was decided to create an urban life that has small scale and plenty of green spaces. All motor vehicles were placed in parking spaces under the residential blocks. This would allow more room for use within the parking blocks, increasing the green space would facilitate the absorption of rainwater for creating public use during the high seasons.



Yerleşim alanlarına yürüme mesafesinde ağırlık ve spor tesisleri tasarlandı. Bu tesisler her zaman yeşil park sistemleri içinde yeşil alanlarla bağlandı. Öncelikli yerleşim planında tamamlanacak yerleşim ve konut alanları için yeşil alanlar tasarlandı. Yerleşim çevresindeki doğal ve sosyal yapılarla uyumlu olması amaçlandı.

Educational and sport facilities are planned in a walking distance of residential areas. These facilities were connected to each other by pedestrian paths in green park system.
In the proposed settlement plan, it is completely walkable and sustainable urban life model was designed. It was intended to create a sustainable environment in harmony with the natural and social structure of the surrounding settlements.





BASRİ GAZİ, BASRİ GAZİ MİMARLIK

REŞATBEY KONSEPT
SEYHAN / ADANA

PROJE // DESIGN

Stadyum Caddesi Üzerinde Kentsel Dönüşüm Yasası Kapsamında Tasarlanan Yapıda, 34 Adet Konut Ve 4 Adet Ticari Ünite Bulunmaktadır, 2 Kat Bodrum Yapılarak Otopark İhtiyacı Proje Kapsamında Çözülmüştür.

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group): BASRİ GAZİ
Danışman(lar) (Advisor(s):
İşveren (Owner): CAN İNŞAAT TİC. VE İHR. AŞ.
Yapımcı (Contractor): CAN İNŞ. TİC. VE İHR.
Statik (Structure): AYDIN TABAKAN
Mekanik (Mechanic):
Elektrik (Electric):
İç Mekân Tasarımı (Interior Design):
Peyzaj Tasarımı (Landscape Design):
Fotoğraflar (Photographs):
Web sitesi (Website):





İŞİK PROJE

HİZM. İNŞAAT SANAYİ VE TİCARET
LİMİTED ŞİRKETİ

İŞİK PROJE

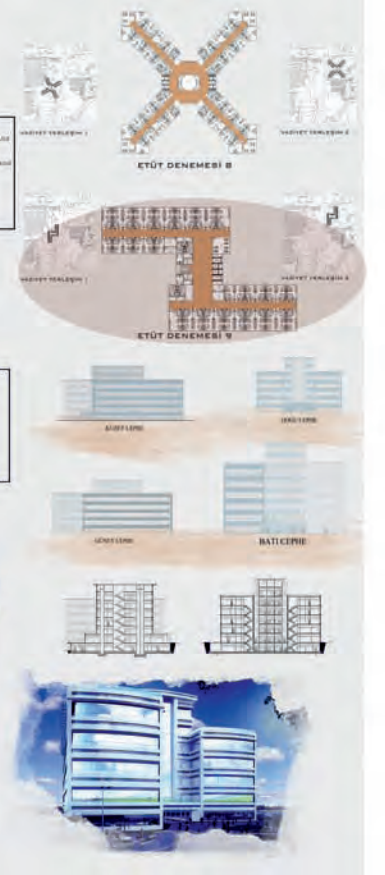
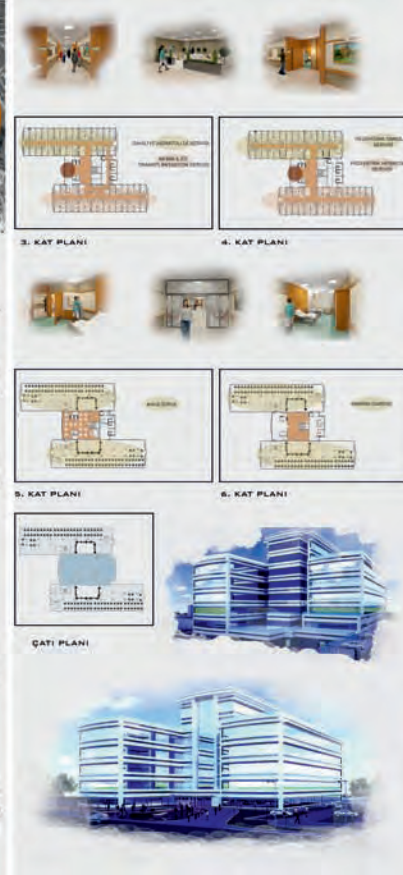
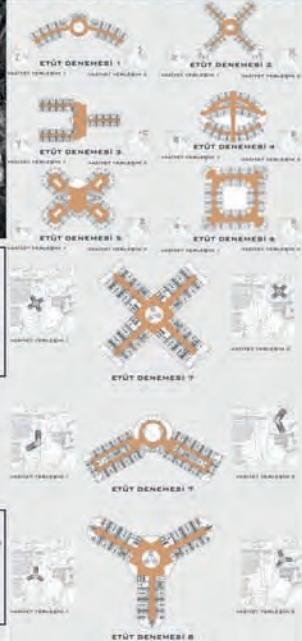
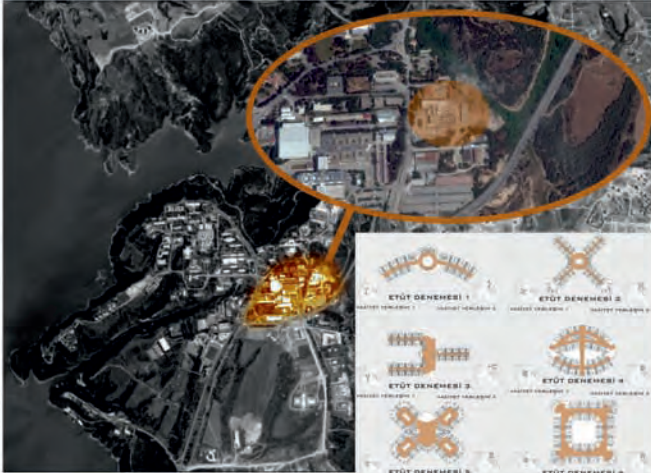
DR. M. FEYYAZ ETİZ ONKOLOJİ DAL HASTAHANESİ PROJE // DESIGN
DR. M. FEYYAZ ETİZ ONCOLOGY HOSPITAL

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ BÖNYESİNDE HİZMET VERMESİ DÜŞÜNÖLEN ONKOLOJİ DAL HASTANESİ PROJE ÇALIŞMALARINA ADANA VEREM SAĞAŞI DERNEĞİ VE ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİNİN ÖĞRİŞİMLERİ İLE 22.10.2013 TARİHİNDE BAŞLANMIŞTIR. ÇALIŞMALAR İŞİK PROJE HİZMETLERİ İNŞAAT SANAYİ VE TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ VE OPTİMUM GRUP KİMY. MUH. MİM. LİMİTED ŞİRKETİ TEKNİK KADROSUNCA YÜRÜTÜLMÜŞ OUP ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ ONKOLOJİ ANA BİLİM DALI ÖĞRETİM ÜYELERİNCE İHTİYAÇ PROGRAMI DOĞRULTUSUNDA YÖNLENDİRİLMİŞTİR. ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ YERLEŞKESİ İÇERİSİNDE, KAMPÜSÜN DOĞU TARAFINDA GARAJ, YAKIT POMPALARI, ŞOFÖRLER ODASI VE İTFAİYE İLE YAPI İŞLETME ATÖLYELERİNİN BULUNDUĞU BÖLGE HASTANESİNİN İNŞA EDİLMESİ GEREKEN ALAN OLARAK TESPİT EDİLMİŞTİR.

ÇALIŞMALAR 12.500 M2 ALANA SAHİP ONKOLOJİ DAL HASTANESİ HEDEFİYLE BAŞLANAN PROJEDE 14 ALTERNATİF AVAN PROJE TASARIMI ARASINDAN SEÇİM YAPILMIŞTIR. HASTANE BİNASI SADE VE İDİAZİSİ BASİT BİR MİMARİ FORM İLE ÇÖZÜLEN, GEREK KAPASİTE PERFORMANSI VE GEREKSE EFFEKTİF KULLANIM ÖZELLİKLERİ NEDENİYLE TERCİH EDİLMİŞ BİR PLAN TİPIDİR. BİNANIN İÇ TASARIMI İLE DE HASTALARLA EVİNDE HİSSİYATINI UYANDIRMAK, YABANCILIK ÇEKMELEİNİ ÖNLEMEK AMAÇLANMIŞTIR.

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group) İŞİK PROJE
Mehmet P. İŞİK
Danışman(ler) (Advisor(s))
Mustafa YEDİNCİYERİ DOĞ. (Ç.Ü.İ)
İyveren (Owner) Adana Verem Savaş Derneği,
Çukurova Üniversitesi
Yapımcı (Contractor) Hasan AKAN İnşaat
Statik (Structure) İŞİK PROJE
Serdar ALTIN
Mekanik (Mechanics) İŞİK PROJE
Hasan OUYSAK
Elektrik (Electric) İŞİK PROJE
Gökhan KELLEÇ
İç Mekan Tasarımı (Interior Design)
İŞİK PROJE
Peyzaj Tasarımı (Landscape Design)
F. Çelen İŞİK
Poster Tasarımı (Poster Design)
İŞİK PROJE
Hasan Doğukan ALTIN





EMİR M. MANSURİ, KESRA MANSURİ, HEDEF PROJE

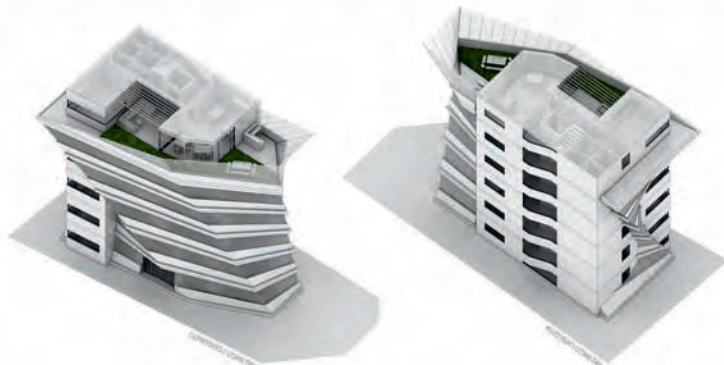
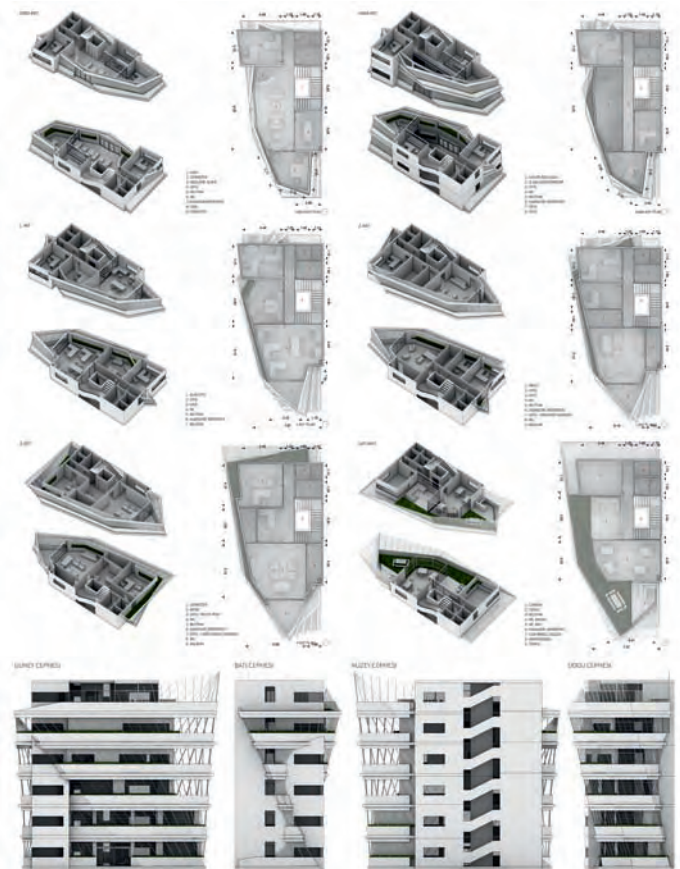
BOR İNŞAAT YÖNETİM BİNASI ADANA

PROJE // DESIGN

Bor İnşaat yönetim binasının, formu konumlandığı arazinin parsel geometrisi, imar durumu ve arsa sahibi tarafından sağlanan mahall gereksinimleri göz önünde bulundurularak, oluşturulan bir çokgen prizmasının arazi çevresindeki ana yol üzerindeki trafik akışı ve yapı görsel perspektifi düşünülerek yapılan bir burğu hareketi sonucu oluşturulmuştur. Bu şekilde Doğu, Güney ve Batı cepheleri gün ışığını farklı katlarda farklı açılardan almaktadır. Binanın cephesindeki eğimi daha net algılayabilmek adına döşeme ve tavan arasında metal bir uzgara yerleştirilmiştir. Bu uzgara binanın termal performansını da olumlu yönde etkilemiştir. Son olarak, her katın çevresinde binanın formundan kaynaklanan ince bir şerit duvarların eğiminden dolayı kullanım dışı kalmıştır, yalnız bu alanlar sürdürülebilirlik adına yeşil alanlara çevrilmiştir.

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group): Emir M. Mansuri
Kesra Mansuri
Danışman(lar) (Advisor(s):
İşveren (Owner): BOR İNŞAAT
Yapımcı (Contractor):
Statik (Structure): Bahadır Acuner
Mekanik (Mechanic):
Elektrik (Electric):
İç Mekân Tasarımı (Interior Design):
Peyzaj Tasarımı (Landscape Design):
Fotoğraflar (Photographs):
Web sitesi (Website): <http://www.hedefproje.com/>





YOLBULAN METAL İDARİ BİNA, İSKENDERUN

PROJE // DESIGN

Her tasarım sürecinin kendi doğasına has bir çözüm süreci olduğu gibi, doğru kurgulanmış tasarım probleminde özgün cevabın aranması sürecindeki başarıda, yerel veriler ve kullancının istek ve talepleri kilit rol oynar.

Ancak bunun öncesinde tasarım sürecinde mimari konsept tasarımı ile başlayan planlama aşamasında diğer disiplinlerin ekip olarak uyum içinde çalışması projenin kalitesini belirleyecektir. Bu noktadan hareketle Statik, Mekanik, Elektrik, Peyzaj ve Dekorasyon ekibinin deneyimi ve uyum içinde çalışması önemli bir husus olarak görülmektedir. Ekibin uyum içinde çalışması projelerin disiplinler arası tutarlı olması ve süreklilik arz etmesi yine proje yönetimi konusunu daha da önemli hale getirmektedir.

Çelik üretimi yapan yüksek gövürlü fabrika yapılarının ortasında idari bina tasarımı, fabrika gövürlüğünü engelleme ve gün ışığını yapının içine alması bu projenin ana çıkış noktası olup, tasarımın şekillenmesinde kilit rol oynamıştır.

Özellikler Kuzey yönündeki fabrika yapısı ile Güney yönündeki ana yol cephelerinde çift cıdarlı bir duvar yüzeyi öngörüldü. Söz konusu cıdar ses yalıtımı için önemli rol oynarken aynı zaman sirkülasyon alanlarını tanımlamıştır. Güney-Batı Kuzey-Güney ekseninde yerleştirilen sirkülasyon yirtıkları; hakim rüzgârın yapının içine alınırken, görsel olarak binanın arka ve ön ilişkisini güçlendirmiştir. Bu şekilde azaltılan kapalı alanlar yapıya işleme kolaylığı ile birlikte uygulama ekonomisi getirmiştir.

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group): HK Mimarlık

Danışman(lar) (Advisor(s)):

İşveren (Owner): Yolbulan Metal

Yapımcı (Contractor):

Statik (Structure):

Mekanik (Mechanic):

Elektrik (Electric):

İç Mekân Tasarımı (Interior Design): HK Mimarlık

Peyzaj Tasarımı (Landscape Design):

Fotoğraflar (Photographs): HK Mimarlık

Web sitesi (Website): www.hakankisacik.com





Bora IŞIK [BoaZ Eski Eserler Koruma ve Mimarlık Ltd]

Yeşiloba Şehitliği Restorasyon Projesi

PROJE / Koruma-Yağatma
DESIGN / Preservation-Revitalisation

Yeşiloba Şehitliği, Adana kent merkezinin yaklaşık 5km batısında, Adana-Mersin karayoluna oldukça yakın bir konumda yer almaktadır. Yaklaşık 5200m²'lik bir alana sahip Yeşiloba Şehitliği içerisinde tek katlı tesvili taş yapı ile betonarme bejli kulübesi bulunmaktadır. Restorasyon projesi sürecinde, 3 temel restorasyon yaklaşımı benimsenmiştir.
A-Yapı bugünkü durumuna "hafif" müdahalelerle gelmiştir ve çatı haricinde yapı neredeyse tümüyle ayakta'dır. Bu nedenle yapının mevcut mimari özelliklerini bozmadan veya kaybetmesine neden olmadan olduğu gibi korunmalıdır.
B-Yapı tarihi özellikleri barındıran eski bir yapı olmasından çok, Türkiye'yi yakından ilgilendiren olayların oyma ettiği anıtsal bir alan özelliğine kavuşmuştur. Yapının artık bir anı değeri vardır ve bu değer yapının mevcut mimari özelliklerinin üzerinde bir değerdir.
C-Yapının proje öncesi bir kullanımı (işlevi) olduğundan bahsetmek mümkün değildir. Her zaman açık ve hiçbir sorumlusu bulunmayan atıl bir alana dönüşmüştür. Alanın bir şehitlik olduğunu anlatacak, giriş çıkışları denetleyecek ve periyodik bakımının yapılacağı bir sistemin getirilmemiş olmasının etkisiyle burdaki temel nedendir. Bu nedenle işlev seçiminde yukarıda bahsedilen "anı değeri" ile çözümlenecek bir kullanımı önerisi getirilmesi ve yapının libar görselinin sağlanması projenin esas hedefidir.

Yeşiloba Şehitliği bugün hiçbir şekilde kullanılmamaktadır. Kullanılmamaktan kası, düzeni ve sisteme olumsuz, yapının devamını sağlayan ve duygusal anısını devam ettiren herhangi bir işleve sahip değildir. Bu bağlamda yapının anısını zedeleyecek herhangi bir müdahalede bulunulmaması, alanın ziyarette açık bir açık hava müzesi olmasına karar verilmiştir.

Açık hava müzesi fikri, yapı ve geniş alanı göz önünde bulundurulunca oldukça rasyonel bir işlevdir. Buna göre alan içerisinde küçük ölçekli bir kütüphane ve toplantı/sergi binası önerilmiştir. Önerilen yeni yapılar, özellikle tesvili yapı ve alanının kullanımının artırılmasını sağlaması açısından önem arz etmektedir. Önerilen yapılarda dil birliği olması, mevcut tarihi yapılarla uyumsuzluk göstermeyecek çağdaş yapılar olması bu yapıların temel tasarım sürecinde etkili olmuştur.

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group):
BoaZ Eski Eserler Koruma Ve Mimarlık Ltd.
Danışman(lar) (Advisor(s):
Doç.Dr.Rıfat ERGEÇ, Doç.Dr.Bekir ESKİCI
İşveren (Owner):
Adana Valiliği İl Özel İdare Si Gnl.Sekreterliği
Yapımcı (Contractor): Zulfikar TÜMER
Statik (Structure): İ Cem BASKIN
Mekanik (Mechanic): Nihat BOZKURT
Elektrik (Electric): Abdullah ÖKTEN
Peyzaj Tasarımı (Landscape Design):
Necmettin ÇİRAĞILOĞLU
Fotoğraflar (Photographs): Süleyman DOĞAN





ARTİSTİL MİMARLIK Mim. Naim Demiral, Mim.Selin Okcu Partal, Mim.Deniz Ceren Mengüç
Mim.Şengül İspir Arık, Mim.Gizem Ünlü, İnş.Tek.Ezgi Aytay

QUANTUM
QUANTUM

PROJE // DESIGN

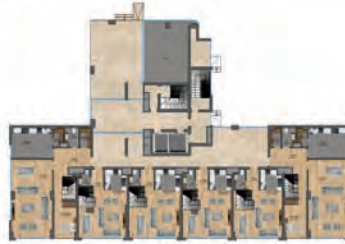
PROJE YILI :2017
YAPIM DURUMU :Yapım Aşamasında
YAPI TIPI :Konut
İLGİLİ İDARE :Seyhan Belediyesi
MEVKİ :Zincirlibağlar
ARSA ALANI :7276 m²
EMSAL ALAN :8650 m²
BLOK SAYISI :2
KAT SAYISI :B+ZK+21NK+1ÇK
DAİRE SAYISI :90 adet

Proje Zincirlibağlar mevkiinde 7276 m² alan üzerinde 22 katlı 2 blokta oluşmaktadır. Sosyal alanları, açık havuzu, spor alanları, açık ve kapalı otoparkı, çocuk oyun alanları ve geniş yeşil alanıyla bir merkez yaratılmıştır.

Plan çözümlerinde işlevsellik ön planda tutulmuştur. Günümüzün, dikey mimariye zorlayan çözümlerine alternatif olarak zemin katlarda dubleks daireler tasarlanarak doğayla birebir ilişki içinde olan mekanlar oluşturulmuştur. Cephe tasarımında ise yenilikçi ve modern bir anlayış benimsenmiştir.

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group): Artistil Mimarlık
Danışman(lar) (Advisor(s):
İşveren (Owner): Yıldırım Önder İnşaat
Yapımcı (Contractor): Yıldırım Önder İnşaat
Statik (Structure): Ayhan Yücel
Mekanik (Mechanic): Fatih Çakallı
Elektrik (Electric): Hüdayi Can
İç Mekan Tasarımı (Interior Design): Leyla Acar
Peyzaj Tasarımı (Landscape Design): Çağla Vuran
Görselleştirme (Visualization): Bilal Kocabıyık
Plan Görselleştirme (Plan Visualization): Aykut Tokgöz
Web sitesi (Website): www.artistilmimarlik.com.tr
www.yildirimonderinsaat.com



A BLOK ZEMİN KAT PLANI



B BLOK ZEMİN KAT PLANI



A BLOK 1. KAT PLANI



B BLOK 1. KAT PLANI



A BLOK NORMAL KAT PLANI



B BLOK NORMAL KAT PLANI



OĞUZ ERGEÇ, MURAT ULAŞ, Mİ-AR MİMARLIK PROJE RESTORASYON İNŞAAT

ÇUKUROVA BİYOÇEŞİTLİLİK MÜZESİ, ADANA

PROJE // DESIGN

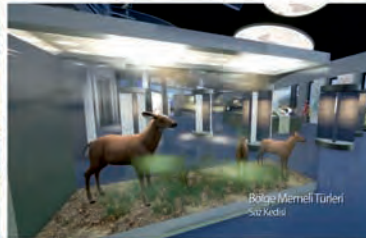
Proje; T.C Orman ve Su İşleri Bakanlığı, Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğüne Bağlı Orman Su İşleri 7. Bölge Müdürlüğü tarafından yaptırılmıştır.

Projenin amacı Çukurova bölgesinin biyoçeşitliliğini dünyaya tanıtmak ve farkındalık oluşturmak, çocuklar ve öğrenciler için interaktif biyoçeşitlilik eğitim olanaklarını hayata geçirmektir.

Bu bölgede yaşayan ve birçok insanın haberdar olmadığı Saz Kedisi, Saimbeyli Mavisı (Kelebek), Hatay semenderi ve birçok endemik bitki örnekleri bu müzede sergilenerek bize onları tanıma fırsatı verecektir.

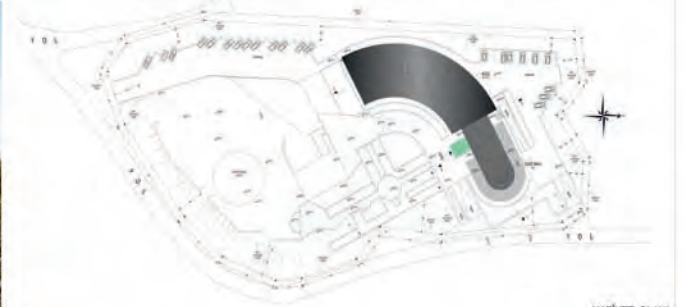
Topoğrafyadan gelen veriler değerlendirilerek Çobandede tepesinden, Seyhan baraj gölüne doğru oluşan eğim hattı yapılan çatı formunu belirlemiştir.

Müzeye gelen ziyaretçileri kucaklamak ve davetkar bir etki yaratmak amacı ile yapının ana kütlesi çeyrek daire formunda yapılmıştır.

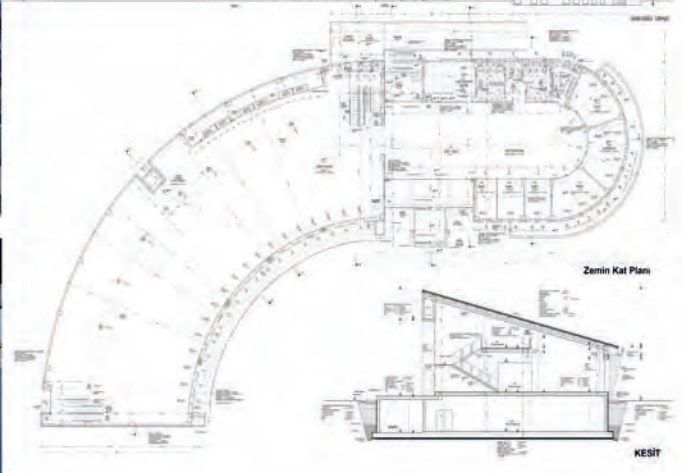


Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group): Mİ-AR MİMARLIK
Danışman(lar) (Advisor(s)): M. Murat ULAŞ Mimar,
İşveren (Owner): Orman ve Su İşleri Bakanlığı
Yapımcı (Contractor):
Statik (Structure): Hasan Ziya ÇETİN
Mekanik (Mechanic): Hasan DUYSAK
Elektrik (Electric): Gökhan KELEŞ
İç Mekân Tasarımı (Interior Design): Cenk KABAŞ
Peyzaj Tasarımı (Landscape Design): Hasibe AKYİĞİT
Fotoğraflar (Photographs):
Web sitesi (Website):



VAZİYET PLANI



Zemin Kat Planı

KESİT

Erkan Çukurova Teknik Meslek Lisesi
Erkan Çukurova Technical Vocational High School

Künye Bilgileri

Ayşe Karaalioğlu

Pek çok farklı işleve sahip yapıların günümüz yapılan da geleneksel kullanış alanlarını çok yönlü bulundurma, değişim çok hızlı yaşadığı günümüzde ayrıca, çağın yapılaşma mecburiyeti içinde. Bu bağlamda da işlevi yerine konusu, işlevleri, topografya ve bir takım diğer veriler ile mekânsal organizasyon ve kalitesi ayrıntıya hedeflenmektedir.

Yapı kullanış, çağın bir yandan mekân ve mahremiyet ve güvenlik gibi meselelere, yarı ve müteavir bir ölçüde ile ele alınır. İşlevi etrafında çekirdeklerin zemin kotu ve mekânları, yapı kullanışların ortak olarak kullanacakları mekânlar olarak öngörülüp, bir göre daha sessiz ve bir netleşme ota yapılaşmaya ihtiyaç vardır denilerek ve öğrenilen oturma üst katlarda özünü kavuşturulmuştur.

Yeni sıra yapı kütesi ve açıklıkları, Adnanın bilinen meşhur sıcaları çok yönlü alınarak doğal havalandırma ve gölge alan ihtiyacını da gidirmesi hedeflenmiştir.

Ersnek ve yeniliğe açık mekânsal düzenlemeleri ile çağdaş yapılaşmaya çalışan malzeme seçimi, öncülerin mekânsal kalitesi ve yakın çevresi ile kurduğu sessiz ilişki ile deneyimleri bir sonraki döneme aktarmaya hazırdır.





BARIŞ ALTIOK ARCHITECTS

ATATÜRK SPOR SALONU (ASKİ) ATATÜRK GYM

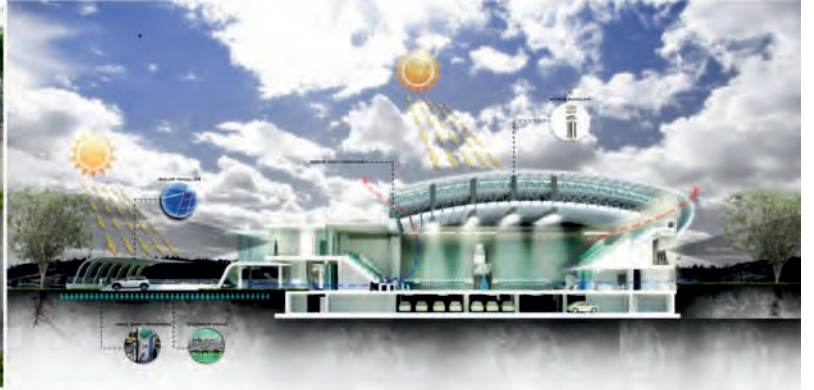
YAPI // BUILDING

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group):
BARIŞ ALTIOK ARCHITECTS
İşveren (Owner): ADANA ASKİ
Statik (Structure): TUNA SAĞOL
Mekanik (Mechanic): REMODERN PROJE
Elektrik (Electric): ERSİN ÜNLÜĞENÇOĞLU
İç Mekan Tasarımı (Interior Design):
BARIŞ ALTIOK ARCHITECTS
Peyzaj Tasarımı (Landscape Design):
RAMAZAN DOĞRU
Leed Danışmanlık: (Leed Consulting):
ALTENSİS
Akustik Danışmanlık: (Acoustic Consulting):
ALTENSİS

Askî Atatürk spor salonu basketbol için kullanılacak. FIBA standartlarına uygun, ulusal ve uluslararası müsabakalara hizmet edecek, LEED sertifikası amaçlayan, sosyal, çevreci ve kapsamlı bir spor tesisi projesidir. Spor salonu 5700 m2 arsa alanı üzerine inşa edilerek toplam 10000 m2 kapalı alandan oluşacaktır. Toplam oturma kapasitesi 2500 kişidir. Betonarme iskelet üzerine çelik konstrüksiyonlu çatı örtüsü kullanılacaktır. Cephe malzemeleri geçişim cam yüzeyler ve alüminyum kompozit panellerden oluşmaktadır. Saha içi maksimum yükseklik 16 metredir. Engeller için engelölz bir bina olarak tasarlanmıştır. Tribünlere engin asansör ve rampalar dâhil olmuştur. Benzer yapıların aksine çok fonksiyonel ve form açısından çok zengin bir yapı amaçladık. Cephe kullandığımız akışkan hareketler sporun da vermiş olduğu dinamizmi yansıtmak için etkili bir ifadedir. Mevcut arsaya ve koğulları maksimum seviyede verimli kullanmaya çalıştık. Hem sporcular hem de ziyaretçiler için keyifli bir tesis olacağına inanıyoruz.

Projeyle iki aşından yaklaşmamız mümkün. Birincisi, gelişen Adana sporunun yapıldığı büyük sorunlardan birisi olan tesis yetersizliğidir. Projemiz basketbol branşı için bu eksikliği gidermeyi amaçlamaktadır. Bu yaklaşımda hizmet ettiği işlevi geliştirip, zenginleştirip ve iyi bir noktaya getirebilen bir tesis yaratmak ön plana çıkmaktadır. Bu nedenle yapının yüklenecisi sosyal ve fiziksel sorumlulukları yapısal olarak formüle etme çabasında bulunduk. Bir diğer yaklaşımımız ise projenin yaratacağı kamusal etkilerden yola çıkmaktır. Çukurova ilgesinin modern ve hızlı yapılmasındaki en büyük sorunlardan birisi kamusal yapı eksikliğidir. Proje alanı kentin sosyalleşme potansiyeli en yüksek noktalarından birinde bulunmaktadır. Mevcut kentsel doku ile spor salonu arasında görsel, toplumsal ve çevresel etkiler göz önünde bulundurularak alternatif bir ilişki amaçladık. Ayrıca yapılaşmanın getirdiği çevresel tahribatı en az düzeyde tutarak hem doğal kaynakları korumam hem de sosyal farkındalık ve bilinçlenme açısından önemli bir proje olacağına inanıyoruz.



YILDIRIM PROJE İNŞAAT

Sunar Nuri Çomu İş ve Alışveriş Merkezi
Sunar Nuri Çomu Business And Shopping Center

YAPI // BUILDING

Sunar Nuri Çomu İş ve Alışveriş Merkezi, Adana Seyhan Merkez Bölgesi'nin ticaret hayatının tam kalbinde, yaya, araç ve toplu taşıma imkanlarının çok elverişli olduğu, toplam 7.000 m² büyüklükte, 4 taraflı imar yolları ve otoparkları ile çevrili bir ada üzerinde planlanmıştır.

3 adet ofis ve alışveriş bloğunda toplam 163 bağımsız bölümden teşkil olan merkez, yaklaşık 6000 m²'si ortak alan, yerüsti, yeraltı otoparklarına, 25.000 m²'si ise ticari ve ofis alanlarına ayrılmıştır.

Adana'da bir ilki gerçekleştirerek, Leed Gold Sertifikası sahibi olan yatırım, bünyesinde güneşten elektrik üretim merkezi, elektrikli araç şarj istasyonları, yağmur suyu arıtım ve kullanım tesisi, bisiklet kullanıcılarını teşvik amaçlı 80 bisiklet otoparkı, bunlara alt soyunma, duş v.s. gibi destekleyici üniteler, teras bahçeleri, yeraltında izolasyonu çöp depolama istasyonları, blok içlerinde taze hava şaşıları, ofis içlerinde antikensoyren materyal tercih, yüksek verimlilikte onaylı asansör, makine elapman v.s. kullanımı ve benzeri bir çok yenilikçi yaklaşım ile çevreye saygılı, verimli ve sürdürülebilir bir gelecek için yola çıkmıştır. Yapımına 2018 Ağustos ayında başlanan proje, 2019 Ocak ayında tamamlanacaktır.

Araç sahipleri için 24 saat güvenlik sistemleri ile izlenebilen 2 adet yeraltı, 1 adet yerüstü otopark; her bağımsız bölüm sahibi için bir adet otopark, toplam 8 adet misafir otoparkı ve doğu komşu sokakta 60 adet açık otopark.

Daha temiz ve yenilenebilir kaynakların kullanımı birlikte önem kazandı için, Leed Gold Sertifikası kapsamında elektrik araçlara ait şarj istasyonları kullanıcıların hizmetinde olacaktır.

İş merkezimizde çalışan bisiklet kullanıcıları için özel alanlar yaratıldı. Yeraltında 80 adet bisiklet otoparkı ve kullanıcıların hizmetine sunmak üzere soyunma odaları ve duşlar da projemizde yerini aldı.

Künye Bilgileri

Mimar (Architect): Emre Yıldırım

Statik (Structure): Eşref Ali Özbek

Mekanik (Mechanic): Fatih Çakallı

Elektrik (Electric): Serkan Aydın

Peyzaj Tasarımı (Landscape Design): Ayşe Çağla Vuran

Web sitesi (Website): www.yildirimproje.com





YUSUF SERİN, YUSUF SERİN MİMARLIK ATÖLYESİ

SAPMAZ İŞ MERKEZİ, SEYHAN / ADANA

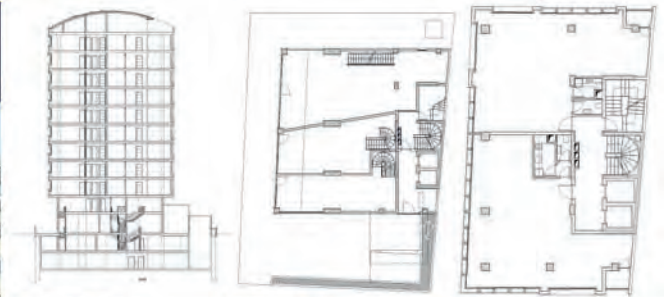
YAPI // BUILDING

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group): Yusuf Serin Mimarlık Atölyesi
Danışman(lar) (Advisor(s)): İgveren (Owner): Göregen - Seba İnşaat
Yapımcı (Contractor): Göregen - Seba İnşaat
Statik (Structure): Prekon Mühendislik
Mekanik (Mechanic): Ahmet Dört Demir
Elektrik (Electric):
İç Mekân Tasarımı (Interior Design):
Peyza Tasarımı (Landscape Design):
Fotoğraflar (Photographs):
Web sitesi (Website):

Atatürk Caddesi üzerinde 3 aileye ait arsa üzerinde 2015 yılında tasarladığımız proje Göregen - Seba İnşaat Ortaklığı tarafından 2017 yılında tamamlanmıştır.

Otopark gereksinimini de karşılayan (araç asansörü kullanılan) iki bodrum kat, bodrum ve asma kat eklentileri bulunan 3 dükkandan oluşan zemin kat, her biri iki ofisten oluşan 8 normal kat ve çatı arası eklentisi olan 9. kat ofisi barındırmaktadır.





Ozan Tüzün, Suzan Tüzün - Atelye Mim Mimarlık

TMT Parklife Suit TMT Parklife Suit

YAPI // BUILDING

Proje Seyhan İlçesi, Mithat paşa Mahallesi Mustafa Kemal Paşa Bulvarı ile Alpaslan Türkiye Bulvarı'nın birleştiği kavşağın kuzey doğu köşesinde, Adana'nın en prestijli konut ve ticaret noktalarının birinde yer almaktadır.

2014 yılında başlanan tasarım süreci 2015 yılında ruhsatlanmış, aynı yıl başlayan yapının inşaatı da 2017 yılı aralık ayında tamamlanacaktır.

Proje zemin ve asma katlarda ticaret, normal katlarda ise konuttan oluşmaktadır.

Parselin batısındaki hafif raylı sistem güzergahının varlığı ve etrafının prestijli ana bağlantı yollarıyla sınırlanmış olması yapının köşesal imajına, parselin

hakim rüzgara ve güneşe olan doğal yönelmesi de yapının plan ve cephe çözümlerine yön veren önemli faktörler olarak ön plana çıkmıştır.

Tasarımın kriteri olarak, konut katlarında kullanıcının bu potansiyellerden faydalanmasını sağlayan dış cephe boşlukları ve iklimi yüzünü dönen açık köşe çıkıntılarıyla dinamik bir kütle imajı fikri üzerinden yola çıkılmıştır. Aynı zamanda kente hizmet edecek mağaza bloğu ile de hem kentlilerin hem de yapının kullanıcılarının maksimum faydası ilkesi doğrultusunda tasarım süreci olgunlaşmıştır.

Yapının; prestijli ve estetik bir işyeri ve konut projesi olarak, Adana kenti merkezine yeni bir çizgi kazandırması umulmaktadır.

Künye Bilgileri

Proje Grubu (Project Group): Sabri Tunç, Özlem

Aslı Özkaynak, Havva Akdeniz

İşveren (Owner): TMT Grup

Yapımcı (Contractor): TMT Grup

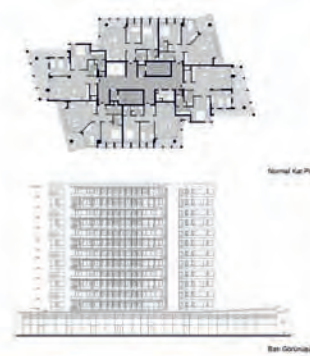
Statik (Structure): Murat Açikel

Mekanik (Mechanic): İbrahim Söylemez

Elektrik (Electric): Hıdır Bahçe

Peyzaj Tasarımı (Landscape Design): M. Ali Aygün

Web sitesi (Website): www.atelyemimmimarlik.com



Arş. Gör. Nur YILMAZ

Adana'nın yakın mimarlık tarihine ışık tutan önemli yapıların birer birer yok olduğu günümüzde, döneminin mimarlık ortamına katkıda bulunan, kentimizin düşeyde ve yatayda yaşadığı hızlı gelişmenin başladığı 60'lı yıllardan bugüne kentin gelişimine yapılarıyla ivme kazandıran ve kentimiz için önemli bir değer olarak gördüğüm Zeki Yüzüak ve Fethi Dağlık ile ilgili bir makale kaleme almayı oldukça önemli buluyorum. Mimarlık mesleğinin, temel eğitimlerin yanı sıra bir anlamda usta-çırak ilişkisine dayandığı kabul gören bir gerçektir. Özellikle deneyimleri ve geçmişten günümüze meslek hayatında ortaya koydukları yapıları ile usta olarak nitelendirebileceğimiz iki önemli çınarın yapılarını tanımak, deneyimlerini anlamanın önemini vurgulama amacı içerisindeyim. Bir diğer yandan da yazının ustalarımıza meslekte geçirdikleri yıllar adına bir saygı göstergesi olmasını umut ediyorum.



70'Lİ YILLARIN ADANA'SINA

DAMGA VURAN "İKİ ÇINAR"

Zeki Yüzüak ve Fethi Dağlık

2016 yılında tamamladığım "Konut Tasarımı Sürecinde Kullanıcı Katılımı: Adana Kenti Bağlamında Bir Okuma (1960 - 1980)" isimli yüksek lisans tezi ışığında üretilen bu makalede, kentin kaybolan izlerini iki saygıdeğer mimarın yapılarında aramak amacındayım. Tez kapsamında yaptığım araştırmalar sırasında tanışma şansı yakaladığım Zeki Yüzüak ve Fethi Dağlık Hocalar'ımın değerli sohbetlerine katılmak benim için yüksek lisans tezi yazmanın ötesinde bir deneyimdi. Makalede, yüksek lisans tezi kapsamında araştırdığım Zeki Yüzüak ve Fethi Dağlık yapıları ile ilgili bilgiler, literatür araştırmaları, arşiv taramaları ve en önemlisi kendileri ile yapılan bir dizi öğreti niteliğindeki röportajlar ile elde ettiğim bilgilerden yararlanarak bir derleme yapmayı hedefledim.

İki Çınar: Zeki Yüzüak ve Fethi Dağlık

Zeki Yüzüak, 24 Aralık 1932 yılında Adana'da doğmuş, ilk ve orta öğrenimini Adana'da tamamlamış, 1950 yılında Adana Erkek Lisesi'nden mezun olmuştur. Mimarlık eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesinde tamamlayan Yüzüak, mezun olduğu 1956 yılından beri severek yaptığını ifade ettiği mimarlık mesleğine aktif olarak devam etmektedir. Yüzüak meslek hayatına, 1956-1958 yılları arasında Adana Belediyesi'nde çalışarak başlamıştır. 1958-1959 yılları arasında askerliğini yapan Yüzüak, askerden dönmesiyle 1960 yılına kadar Belediye'deki görevine devam etmiştir. 1961 yılında mimar Melahat Öngen ve Mustafa Kayalioğlu ile ortak ofis kurmuş, 1963 yılında Öngen ile ortaklıktan ayrılmış, ancak 1982 yılına kadar mimar Mustafa Kayalioğlu ile olan ortaklıklarını sürdürmüştür. Damadı yüksek inşaat mühendisi Abdulkadir Paksoy ile kurmuş oldukları "AK-PAK" isimli inşaat şirketiyle mimarlık ve mühendislik faaliyetlerini devam ettirmektedir.

Zeki Yüzüak 1961 yılında Melahat Öngen ve Mustafa Kayalioğlu ile ortak oldukları dönemde Adana Ticaret Borsası Binası'nı tasarlamıştır. Yapının cephesi ve oranları mimarın modern dilini yansıtmaktadır. Cephedeki izgara şeklinde yer alan güneş kırıcılar sayesinde güneş kontrolü sağlanmıştır (Saban, Erman ve Ark., 2006). Yüzüak'ın bir diğer önemli yapıları ise 1964 yılında ek yaptığı 1949 tarihli Bekir Sapmaz Yurt Binası'dır. Yeni yapı ile özgün yapı bir iç avlu etrafında şekillenmiştir. Yüzüak'ın tasarladığı yeni yapı cephesindeki yatay elemanlar, net çizgiler ve giriş tanımlayan kolonlar yapının özgün modern niteliklerini göstermiştir (Saban, Erman ve Ark., 2006).

Fethi Dağlık 1936 yılında Adana'da doğmuş, ilköğretim ve ortaokul eğitimini Adana'da tamamlamış, Adana Erkek Lisesi'nden ve 1960 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olmuştur. Mezun olduktan sonra bir yıl Almanya'nın Bremerhaven Belediyesi'nde çalışmış ve 1961 yılında askerliğine başlamış olan Dağlık, 1963 yılının sonunda Adana'da kendi ofisini açmıştır. 1967-1968 yılları arasında mimar Ömer Özü ile ortak olarak çalışmış, 1969-1972 yılları arasında inşaat taahhüt işleri yapmıştır. 1985-2002 arasında Mimar Samet Karyaldız ile ortak ofis açan Dağlık, 2002'den itibaren bireysel ofisinde mimarlık çalışmalarını sürdürmektedir.

Fethi Dağlık Adana'da sanayi yapıları, eğitim yapıları, apartman yapıları ve sosyal yapılar olmak üzere birçok mimari tasarım ürünü ortaya koymuştur. Ayrıca Dağlık, Sadıka Sabancı İlkokulu (1966), Sakıp Sabancı Ortaokulu (1974), Emine Sapmaz İlkokulu (1974), Candan İşhanı, Osmaniye Sanayi Bölgesinde iplik fabrikası, Hacı Sabancı Organize Sanayi Bölgesinde fabrika yapıları ve Sabancı Sosyal Tesisleri'ni (1995) tasarlamıştır. Dağlık'ın Adana'daki en önemli yapılarından birisi de 1966 yılı imar planıyla taks/kaks ve emsal düzeninin ilk uygulamalarından olan, Metin Eren ile birlikte tasarladıkları, Hacı Sabancı Kız öğrenci yurdu'dur. Hacı Sabancı Kız öğrenci yurdu'nda, yüksek katlı ve parçalı kütle tasarımı benimsenmiştir (Durukan, Karaman ve Ark. 2006). Mimar yapıyı tasarlarken, dikeylik vurgusu ile bir silüet oluşturmuştur. Yapılan bireysel görüşmede yakınında bulunan Eski Cami minaresine gönderme yaptığını belirtmiştir. Dolu kütlelerin arasında yer alan metal güneş kırıcılar kütlede dikeylik vurgusunu güçlendirerek estetik bir katkı sağlarken, mahremiyet gerekçesiyle pencere önlerinin kapatılmasını sağlamıştır.



Borsa Binası (Fotoğraf: Onur Erman)



Bekir Sapmaz Yurdu (Yurt Arşivi, Foto Musa, 1966)



Hacı Sabancı Kız Yurdu (Dağlık, 1977)



Sabancı Sosyal Tesisleri (Durukan, Karaman ve Ark. 2006).

Adana Konut Mimari'sinin Gelişimi

70'li yılları analiz etmek amacıyla Adana konut mimarisinin gelişimi hakkında kısaca bilgilendirme yapmak faydalı görülmektedir. Tarihsel bilgilendirme 1911 yılında inşa edilen ve kentin gelişimine ivme veren Yeni İstasyon Binası ile başlayıp 1980'li yılların toplu konutları ile sınırlandırılmıştır. Yeni İstasyon Binası'nın hizmete girmesi ve devamında 1940 Jansen planıyla beraber yapılaşma kuzeye doğru gelişmiş, imar planının uygulanmasıyla Gazipaşa, Ziyapaşa ve Atatürk (İstasyon) caddeleri oluşturulmuştur. 1950'lerin sonlarına kadar bu caddelerin çevrelediği Cemalpaşa, Kurtuluş ve Reşatbey mahallelerinde dönemin mimarlık anlayışıyla şekillenen, bahçe içerisinde konumlanan ve betonarme yapım sistemiyle oluşturulmuş olan modern mimarlık örnekleri verilmeye başlanmıştır.

1950'lilerin sonlarından itibaren kentte apartmanlarının ilk örnekleri görülmeye başlanmış, 1957'de Seyhan Barajı ve yeni ana arter olan Baraj Yolu ile kent kuzeye doğru gelişme göstermiştir. 1965'te çıkan Kat Mülkiyeti Kanunu ve inşaat malzemelerinin üretimindeki artış apartmanlaşma sürecini hızlandırmıştır. Bu dönemde apartman yapıları 4-8 katlı olup yapılarda modern bir kütle anlayışı, cephelerde yatay bantlar, teras çatı kullanımı ve iklimsel özelliklerin gerektirdiği geniş balkonlar görülmektedir. 1970'lerden itibaren ise yapım üretimindeki gelişmelerle paralel olarak çok katlı apartmanlar yapılmaya başlanmıştır. 1980'lerin başından itibaren günümüze kadar olan süreçte, artan rant ve yükselen arazi değerleri sonucunda, çok katlı ve düşük nitelikli apartman yapıları inşa edilmiştir.

Buna paralel olarak Zeki Yüzüak ve Fethi Dağlık'ın incelenen yapıları, Cemalpaşa, Kurtuluş ve Çınarlı mahallelerinde bulunan yapılar, Seyhan İlçe Belediyesi'nin arşivindeki yapı ruhsatlarının taranması sonucunda tespit edilen yapılara ait elde edilen ada-pafta-parsel numaraları ile Adana Tapu Kadastro İl Müdürlüğü'nde yapılan araştırmalar sonucunda orijinal paftalarına ulaşılabilen yapılar arasından Mimar Zeki Yüzüak'ın Paksoy Evi (1963), Huzur Apartmanı (1965), Konak Apartmanı (1968) hakkında, Mimar Fethi Dağlık'ın ise Filiz Apartmanı (1966), Memduh Görgün Apartmanı (1972) ve Düşmez Apartmanı (1975) hakkında bilgi verilecektir.

Zeki Yüzüak'ın İncelenen Konut Yapıları

''Konut, yuvadır. Konut her şeyden evvel gelir, her insan akşam oldu mu evine gelmek ister, orada rahat eder. Konut değil yuva demek daha doğru olur bu anlamda. Konutun insanlar üzerinde anı değeri vardır.''

Zeki Yüzüak

PAKSOY EVİ - CEMALPAŞA MAHALLESİ - 1963



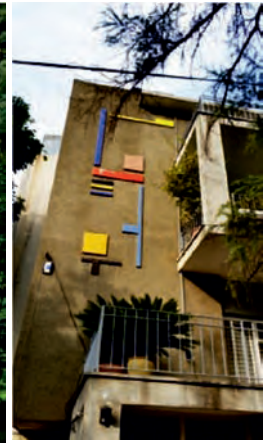
Normal Kat Planı



Giriş (Güney) Cephesi

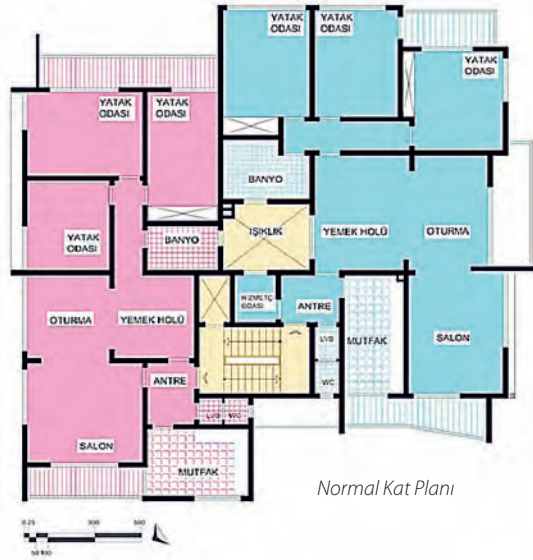


Fotoğraflar (Nur YILMAZ, 2016)



Cemalpaşa Mahallesi, Prof. Dr. Nusret Fişek Caddesi, Adana merkez stadyumu kuzeyinde konumlanan yapı mimar Zeki Yüzüak'ın eşinin amcası için 1963 yılında tasarlanmıştır. Yapının zemin katında açık otopark, depo ve servis birimleri, birinci ve ikinci katlarda ise iki bağımsız konut yapısı bulunmaktadır. Yapının kütleğinde yatay ve dikey elemanlar, modern çizgiler ile dengeli bir şekilde kullanılmıştır. Güney (yol) cephesinde yer alan çizgisel cephe süslemesinde mimar, ressam Modrian'ın De Stijl akımından etkilendiğini belirtmiştir.

HUZUR APARTMANI - CEMALPAŞA MAHALLESİ - 1965



KONAK APARTMANI - CEMALPAŞA MAHALLESİ - 1968



Normal Kat Planı



Giriş (Güney) Cephesi



Fotoğraflar (Nur YILMAZ, 2016)

Mimarın 1968 yılında tasarlamış olduğu yapı, Vali Yolu Caddesi üzerinde konumlanmaktadır. Her katında üç daire bulunan yapı sekiz kattan oluşmaktadır. Yapının uygulaması müteahhit İsmail Kulak tarafından yapılmıştır. Aynı zamanda mimarın konutu bu binada yer almakta ve mimar yapıldığı günden bu güne Konak Apartmanı'nda ikamet etmektedir. Yüzüak tarafından, tasarım kararlarını alırken kendi ailesinin bu binada yaşayacağını düşünerek, oda sayılarını ve tasarım kriterlerini bu yönde belirlediği ifade edilmiştir. Plan şemaları ve büyüklükleri bakımından üç dairede farklılıklar görülmüştür. Mimar farklı kullanıcılar için alternatif oluşturduğunu belirtmiştir. Üç dairede de salon ve yemek yeme alanı açık plan şeklinde tasarlanmıştır. Güneydoğuda yer alan daire ve kuzeybatıda yer alan dairede hizmetçi odası yer almaktadır ve bu daireler alan olarak kuzey daireden daha büyük tasarlanmıştır.

Zeki Yüzüak tarafından tasarlanmış olan konutların plan kurgusu ve süreç akış şemaları bakımından değerlendirilmesi yapılmıştır. Plan şemalarının, yaşama, yatma ve servis birimlerinin birbiriyle ilişkisi bakımından değerlendirilmesi yapıldığında; yaşama alanlarının açık plan şeklinde çözüldüğü, mutfakların yaşam alanlarıyla yakın olacak şekilde konumlandırıldığı, servis birimleri olarak tanımlanan tuvalet ve mutfak girişe yakın olarak bir arada çözüldüğü, yatak odalarının bir koridor ile ayrıldığı ve banyonun yatak koridorunda konumlandırıldığı tespit edilmiştir. Yukarıda sıralanan mekânsal ilkelerin, Zeki Yüzüak yapılarının ortak özellikleri olduğu ve yapıların kullanıcıları, arazileri, yapı üretimini sağlayan kişiler (müteahhit veya yapı sahibi) gibi faktörlerin değişmesine rağmen bu ilkelerin mimarın yapılarında geçerli olduğu tespit edilmiştir. İncelenen yapılarda elde edilen bulgular sonucunda mimarın modern tasarım dilinin binalara yansıtıldığı tespit edilmiştir.

Fethi Dağlık'ın İncelenen Konut Yapıları

“Konut, bir mimarın yapabileceği mimarlık hizmetleri arasında en kutsal olan yapı türüdür. Çok özenli ve araştırılarak yapılması gerekir. Ailenin kültürüne uygun, çevresel faktörleri dikkate alan bir bütün olarak tasarlanmalıdır. Konut evdir, yuvadır. Kuşlar, nasıl ki yuvasını yaparken kendine göre en konforlu malzemeyi seçerek yuvasını yapar, malzeme seçiminde özen ve dikkati gösterirler.”

Fethi Dağlık

FİLİZ APARTMANI - ÇINARLI MAHALLESİ - 1966



1966 yılında Fethi Dağlık tarafından tasarlanan yapı, Atatürk Caddesinde inşa edilen ilk yüksek katlı yapılardan bir tanesidir. Bina Suphi Nadir Çerçi tarafından Yap-sat olarak uygulanmıştır. Zemin katı ticari olarak kullanılan yapı 9 kattan oluşmaktadır.

Her katta üç daire bulunan Filiz Apartmanı'nın 1 ve 2 numaralı daireleri simetrikidir. Giriş holünden salon, mutfak ve tuvalet hacimlerine, ayrı bir koridorla yatak odalarına ve banyoya ulaşmaktadır. 3 numaralı daireye ara kottan girilmektedir.



Fotoğraflar (Nur YILMAZ, 2016)

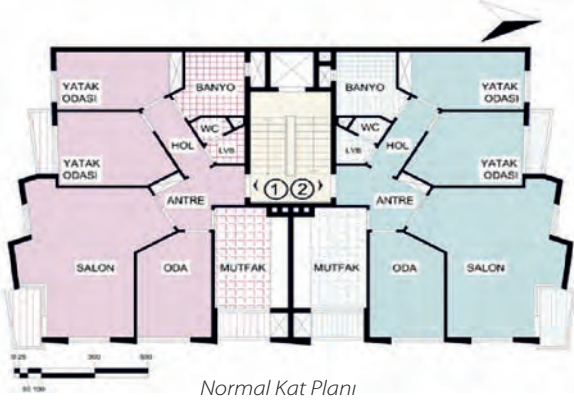


(Tapu Arşivinde Olan Fotoğraflar)

This architectural drawing shows the front elevation of a multi-story building. The facade is symmetrical around a central vertical axis. It features a series of vertical columns and horizontal bands of windows. The central part of the building has a prominent vertical element, possibly a entrance or a decorative feature. The drawing is a black and white line art, showing the structural elements and window placements.

Her katta iki daire bulunan yapı, genel kurgusu bakımından simetriğe yakındır ancak tuvaletin yeri, banyo organizasyonu ve balkon formlarının farklılığı simetriyi kıran özellikler olarak görülmektedir. 1 numaralı dairede salon, mutfak ve tuvalet antreden, yatak odaları ve banyoya yatma koridorundan ulaşılmaktadır. 2 numaralı dairede giriş holünden salon ve mutfaka, yatak odaları, banyo ve tuvalete ise yatma koridorundan ulaşılmaktadır.

DÜŞMEZ APARTMANI - KURTULUŞ MAHALLESİ - 1975



Normal Kat Planı



Doğu Cephesi



Fotoğraflar (Nur YILMAZ, 2016)



1975 yılında yapı Kurtuluş mahallesinde yer almaktadır. Arsa sahibi Ali Düşmez binayı kendi ailesi için yaptırmıştır. Zemin katın bir kısmı ticari amaçlı olarak kullanılan yapı 6 kattan oluşmaktadır.

Her katta iki daireden oluşan yapı simetrik olarak tasarlanmıştır. Antreden mutfak, oturma odası ve salona ayrı bir koridorla tuvalet, banyo ve iki yatak odasına ulaşılmaktadır. Yapı normal kat planında sahip olduğu diyagonal koridor sistemi ile farklı bir yaklaşım göstermektedir.

Fethi Dağlık konutlarının plan kurgusu ve süreç akış şemaları bakımından değerlendirilmesi yapılmıştır. Plan şemalarının, yaşama, yatma ve servis birimlerinin birbiriyle ilişkisi bakımından değerlendirilmesi yapıldığında, yaşama alanlarının özelleşmiş bir mekân olarak çözüldüğü, mutfakın yaşam alanıyla yakın olarak konumlandırıldığı, servis birimleri olarak tanımlanan tuvalet ve mutfakın girişe yakın olarak bir arada çözüldüğü, yatak odalarının bir koridor ile ayrıldığı ve banyonun yatak odalarına ulaşan koridorda konumlandırıldığı tespit edilmiştir. Yukarıda sıralanan mekânsal ilkelerin, Fethi Dağlık yapılarının ortak özellikleri olduğu ve yapıların kullanıcıları, arazileri, yapı üretimini sağlayan kişiler (müteahhit veya yapı sahibi) gibi faktörlerin değişmesine rağmen bu ilkelerin mimarın yapılarında geçerli olduğu tespit edilmiştir. İncelenen yapılarda elde edilen bulgular sonucunda mimarın modern tasarım dilinin binalara yansıttığı görülmüştür.

Sonuç olarak bu iki değerli ustamızın yapıları, Adana'nın 70'li yıllarının modern yüzü olan Atatürk Caddesi (Yeni İstasyon Caddesi), Cemalpaşa ve Kurtuluş Mahallesi'nin gelişimine ivme kazandırmıştır. Yalnızca konut yapıları değil, tasarladıkları bütün mimari yapılarda modern bir anlayışla yapı üretmiş ve deneyimlerini çağın ihtiyaçlarına göre şekillendirmişlerdir.



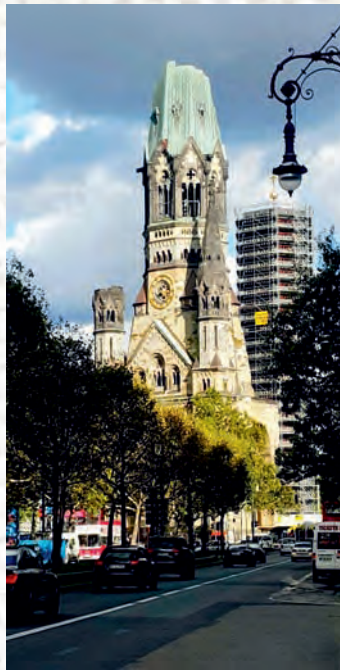
MİMARLIK BÜLTEN

GÜNEY



İlk Yurtdışı Gezimiz: Berlin

UNESCO dünya miraslarına girmiş yapıları, müzeleri, tarihi, yeniden yapım sürecinde başarılı şehircilik uygulamaları ve modern mimari örneklerinin yer aldığı, açık hava müzesine dönüşmüş görülmesi gerekli nadir kentlerden biri olarak dikkat çeken Avrupa'nın sanat ve kültür merkezi olmaya aday Berlin'deydik. 5-9 ekim 2017 tarihlerinde, Mimarlar Odası Adana Şubesi üyeleri ve Adana Ticaret Odası'nın 42 no lu meslek grubuna kayıtlı olarak mesleki faaliyetlerini sürdüren üyelerin katılımıyla gerçekleşen seyahat öncesinde, gezinin mesleki anlamda daha verimli hale gelmesi için, çeşitli kamu kuruluşları ile irtibata geçilerek randevular talep edilmiş ve görüşme taleplerimizi olumlu karşılayarak randevu veren Berlin Büyükelçiliği, Berlin Ticaret Baş Müşavirliği ve Berlin Mimarlar Odası ziyaretleri birinci güne alınarak gerçekleştirildi. Berlin Büyükelçiliği, Berlin Ticaret Baş Müşavirliği'ne heyet olarak ziyaret edilirken Berlin Mimarlar Odası tüm katılımcıları aynı günün akşamında davet ederek güzel bir gün geçirmemizi sağlayarak faydalı bilgiler edinmemize yardımcı oldular. Oda başkanı Sayın Christine Edmaier ve oda sekreterinin sıcak ev sahipliğinde meslektaşlarımız ve katılımcılar ile son derece verimli bir görüşme gerçekleşti.



İlkin modernist döneme ait yapılarını büyük bir gururla gezdirdiler. Bir masa etrafında devam eden görüşmelerde çeşitli konularda karşılıklı değerlendirmelerle toplantı devam etti. Berlin'in kentsel dokusu, yapılan ve yapılmakta olan kentsel yenilemelerin yapılış süreçleri, kamusal alanların kullanımına ilişkin sivil toplum örgütlerinin katılım süreçleri ve bu alanların oluşturulmasına dönük uygulamalar ve kentteki boşlukların kamusal alanlara çevrilmesine dönük çalışmalar hakkında karşılıklı bilgi alışverişinde bulunuldu. Ayrıca, mesleki uygulamalar, meslek sahiplerinin görev, yetki ve sorumlulukları, her iki ülkedeki meslek odalarının yerel yönetimler üzerindeki katılımcılık ve işbirliği anlamında etkisi, görev alanlarının tanımları üzerindeki görüşmelerde toplantının konusu oldu. Önemli mimarların ürünlerine ev sahipliği yapan bir kent olarak Berlin, seçkin mimarlık örneklerinin bir kentin turizm açısından nasıl olağanüstü kazanımlar elde edebileceğinin somut örneğidir. Meslek hayatımızda yapılarını literatürlerden izlediğimiz Peter Eisenman, Daniel Libeskind, Norman Foster, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Oscar Niemeyer, OMA, Walter Gropius, Bruno Taut gibi ürünleriyle mimarlık literatüründe haklı bir yer bulan mimarlara ait seçkin eserlerin toplu geçidi geziye çok güzel bir tat kattı. Meraklılar için not; Berlin'e gitmek ve bu yapıları yerinde ziyaret etmek isteyenler, gezi güzergahlarıyla birlikte tüm yapıların işlendiği haritaları odamızdan temin edebilirler.



BULUŞMALAR: Çukurova Kalkınma Ajansı Hizmet Binası...

Üyelerimiz ve Çukurova Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri arasındaki paylaşım ve dayanışmanın geliştirilmesi amacıyla "Buluşmalar" başlığında düzenlenen etkinlikler dizisi çerçevesinde düzenlenen söyleşide konuğumuz Üyemiz Hakan Kısacık'tı. Hakan Kısacık "Tasarımcı Uygulayıcı ve Kullanıcı Gözünden Çukurova Kalkınma Ajansı Hizmet Binası" sunumunu yaptı ve katılımcılarla birlikte teknik gezi gerçekleştirildi.



3. ULUSLARARASI TAŞ HEYKEL SEMPOZYUMU ADANA'daydı...

Düzenleme komitesinde yönetim kurulu üyelerimizin de yer aldığı, Adana Büyükşehir Belediyesi tarafından "Demokrasi ve Özgürlük" temasıyla düzenlenen, "3. Uluslararası Adana Taş Heykel Sempozyumu" sürecinde, dünyanın çeşitli ülkelerinden katılan heykeltıraşlar ürünlerini hayata geçirdiler. 25.05.2017 tarihinde üyelerimizle birlikte gerçekleştirdiğimiz ziyarette sanatçılarla sohbet etme imkanı bulduk.



ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MEZUNİYET TÖRENİ YAPILDI...

ÇÜ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü mezuniyet töreni 5 Temmuz tarihinde mezun olan öğrenciler ve ailelerinin katıldığı tören ile diplomalarını aldılar. Eğitimlerini tamamlayarak aramıza katılan yeni meslektaşlarımıza başarılar diliyoruz.



1. ADANA MİMARLIK SERGİSİ AÇILDI...

Şubemiz tarafından, kentimizdeki Mimari tasarım kalitesinin gelişmesini teşvik etmek, özgün mimarlık eserlerinin kazandırılmasını sağlamak; mimarlık algısı yaratmaya destek olmak ve mesleğin kamuoyuna tanıtılması amacıyla şube üyelerimizin katılımlarıyla düzenlenen Adana Mimarlık sergisi ilk kez açıldı. Fikir, uygulama veya yapı alanında ki projelerden oluşan sergiye 16 mimar meslektaşımız, 39 proje ve 44 pafta ile katıldılar.

Adana Büyükşehir Belediyesi Tiyatro Salonu Fuayesinde gerçekleşen sergi açılışı 11 Ekim 2017 tarihinde açılışı gerçekleştirilmiş ve sergi 9-15 Ekim 2017 tarihleri arasında sergilenmiştir.



MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ YAZ KAMPI HEKİMHAN'daydı...

Her yıl farklı il veya ilçelerde gerçekleştirilen mimarlık öğrencileri yaz kamplarının, Mimarlık disiplini kentsel-kültürel ve sosyal yaşam alanlarının planlı bir disiplinde yaşama kazandırılmasının yanında sanatı da içinde barındıran, yaşamı şekillendiren coğrafyadan etkilenen bir bilimsel bütünlüğün parçası olması nedeni ile çok disiplinli bir çalışma gerektiğini düşünmekteyiz. Mimarlık öğrencilerinin bu tür mesleki kamplarda yer alması da desteklenmesi gerekli etkinlikler olarak görülmektedir.

Şubemizle birlikte, Mimarlar Odası'nın 11 şubesi tarafından desteklenerek gerçekleşen kampa, 32 üniversiteden 42 öğrenci ve akademisyen ve şube yönetim kurullarının üyeleri katıldı. Çalışmaların birçok alanda yürütüldüğü Hekimhan Yaz Kampıyla ilgili doküman çalışmaları sürdürülüyor.

22-30 Temmuz 2017 tarihleri arasında yapılan ve Çukurova Üniversitesi Mimarlık Bölümünde de dört öğrencinin katılımını desteklediğimiz kampın sonunda, katılan öğrenciler deneyimlerini hazırladıkları sunumlarla diğer arkadaşları ile paylaştılar.

Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı HEKİMHAN Maden Mekan Doğa Tarih 24-30 Temmuz 2017

Röle ve Proje Atölyesi/ Planlama ve Ulaşım Atölyesi/
Kırsal Planlama ve Ekoloji Atölyesi/ Çocuk ve Mimarlık/
Sözlü Tarih ve Medya Atölyesi/ Eğitimi/ Söyleşiler/
Konserler/ Çevre Gezileri

SON KAYIT TARİHİ :30 HAZİRAN 2017

Düzenleyen İletişim:



1915010 Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı, 2017, Çukurova Üniversitesi Mimarlık Bölümü, 24-30 Temmuz 2017, Hekimhan, Adana.
1915010 Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı, 2017, Çukurova Üniversitesi Mimarlık Bölümü, 24-30 Temmuz 2017, Hekimhan, Adana.
1915010 Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı, 2017, Çukurova Üniversitesi Mimarlık Bölümü, 24-30 Temmuz 2017, Hekimhan, Adana.
1915010 Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı, 2017, Çukurova Üniversitesi Mimarlık Bölümü, 24-30 Temmuz 2017, Hekimhan, Adana.
1915010 Mimarlık Öğrencileri Yaz Kampı, 2017, Çukurova Üniversitesi Mimarlık Bölümü, 24-30 Temmuz 2017, Hekimhan, Adana.



Mimarlık Öğrencileri Güz Kampı

ARSUZ / RHOSUS Deniz-Mekan-Doğa-Tarih

23-30 Eylül 2017

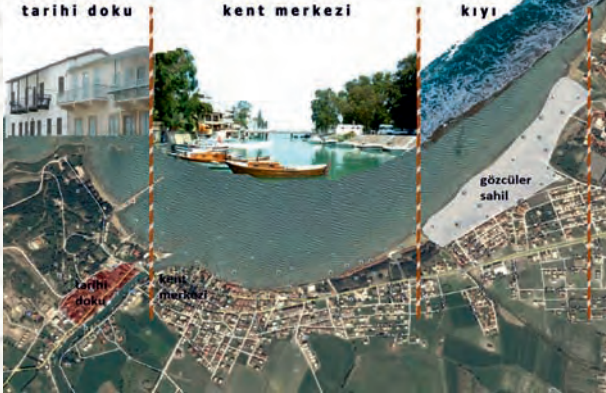
Rölöve ve Proje Atölyesi/ Planlama ve Ulaşım Atölyesi/
Kıyı Planlama ve Ekoloji Atölyesi/ Çocuk ve Mimarlık/
Sözlü Tarih ve Medya Atölyesi/ Eğitimler/ Söyleşiler/
Konserler/ Çevre Gezileri

SON KAYIT TARİHİ :31 AĞUSTOS 2017

Düzenleyen İletişim:



TMMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi, adana@mo.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, info@mimarlarodasiankara.org
TMMOB Mimarlar Odası Eskişehir Şubesi, eskişehir@mo.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi, info@gaziantepmimod.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Hatay Şubesi, hatay@mo.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi, info@izmimod.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Kayseri Şubesi, kayseri@mo.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Mersin Şubesi, mersin@mo.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Samsun Şubesi, bilgi@samsunmimar.org.tr
TMMOB Mimarlar Odası Van Şubesi, info@vanmimod.org.tr



Mimarlık Öğrencileri Güz Kampı, Rhosus “Deniz, Mekân, Doğa, Tarih” Başlığında Arsuz’da Düzenlendi...

Mimarlık öğrencilerinin yerinde deneyimleme yöntemiyle mimarlığı paylaşmaları kapsamında, yerel yönetimlerle işbirliği içerisinde katılımcı bir şekilde mekânların, alanların düzenlenmesi için TMMOB Mimarlar Odası Adana Şubesi, Ankara Şubesi, Eskişehir Şubesi, Gaziantep Şubesi, Hatay Şubesi, İzmir Şubesi, Kayseri Şubesi, Mersin Şubesi, Samsun Şubesi ve Van Şubesi tarafından Hatay'ın Arsuz ilçesinde, kıyı şeridinde bulunan Belediye tarafından değerlendirilecek olan TCDD arazisine katılımcı bir yöntemle fikir geliştirilmesi ve Arsuz tarihi merkezinde koruma ve yaşatma önerilerinin şekillenmesi amacıyla Arsuz “Deniz, Mekân, Doğa, Tarih” Mimarlık Öğrencileri Güz Kampı düzenlendi..

Eylül ayında, Arsuz'da gerçekleştirilen yaz kampına şubemizin destekleriyle katılan dört Mimarlık Bölümü öğrencisi Hekimhan yaz okulunda olduğu gibi Arsuz Güz okulundaki deneyimlerini de öğrenci arkadaşlarıyla paylaşmak üzere sunumlarını hazırlıyorlar.



İKİ TEKER ADANA

Gelişen ekonomik ve sosyal faaliyetlerle birlikte, ülke nüfusundaki artışın yanı sıra, kentsel nüfus oranının hızla büyümesi ve kişi başına yapılan günlük yolculuk oranlarının yükselmesi, toplam kentsel yolculuk sayılarında büyük artışlar ortaya çıkarmış ve sonuçta motorlu taşıt yolculuğuna dönüşmüştür. Adana ulaşımı her geçen gün daha da yoğunlaşmaktadır.

Bisikletin oldukça yaygın olarak kullanıldığı Avrupa ve dünya örneklerine göre topoğrafya ve iklim açısından çok daha avantajlı olan şehrimizde bisikletin ulaşım alternatif olarak sunulması gerektiği düşünülmektedir.

Bu amaçla Adana Büyükşehir Belediyesi ile yaptığımız görüşmeler neticesinde 26.09.2017 tarihinde bisiklet hakkında ulaşabildiğimiz tüm STK'lar, odalar ve üniversiteleri şubemize davet ettik ve çok sesli bir toplantı gerçekleştirdik. Toplantı sonrasında aldığımız kararlar üzerine STK, oda, Üniversite ve Adana Büyükşehir Belediyesi ile birlikte yürüterek çalışıyoruz.



PLANLI ALANLAR TİP İMAR YÖNETMELİĞİ DEĞİŞTİ...

Bakanlıkça hazırlanarak 3 Temmuz 2017 yayınlanan, ancak uygulaması ertelenen "Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği" 30 Eylül 2017 tarihinde değişiklik hükümleri ile birlikte resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe girdi.

Yayınlanan 3 Temmuz 2017 tarihli Planlı Alanlar Tip İmar Yönetmeliği ve 30 Eylül 2017 değişiklikleri hakkında Mimarlar Odası Adana Şubesi Yasa ve Yönetmelik Komisyonumuz çalışma notları ve belirlediği çelişkili maddeler üzerine sunum hazırlamış ve 26.10.2017 tarihinde üyelerimize sunum yapıldı. Dileyen üyelerimiz söz konusu sunumu şubemizden edinebilirler.

İlk revizyonun yayınlanmasından bu yana adeta kaos ortamına sürüklenen proje süreçlerinin daha düzenli bir ortama girmesini umut ediyoruz. Konu ile ilgili belediyelerde çalışan meslektaşlarımızla görüşmelerimiz ortak dil oluşturulması başlığında sürdürülmektedir. Ortak dil vurgusunu daha da kuvvetlendirmek amacıyla bir çalıştay hazırlığı da devam etmektedir.

Biryandan da Bakanlığın Mesleki hizmetler Genel Müdürlüğüne müracaat edilerek seminer istenmiş ve cevap beklenmektedir.

DÜNYA MİMARLIK GÜNÜ KUTLAMALARI...

"Dünya Mimarlık Günü bu yıl, 2 Ekim 2017 tarihinde "İklim Değişikliği İçin Harekete Geç" teması ile Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) üyesi ülkelerde çeşitli etkinlikler ile kutlandı. 2 Ekim 2017 tarihinde Atatürk parkı Atatürk Anıtına Çelenk konularak basın açıklaması yapıldı.

PLAKET – ROZET TÖRENİ; Dünya Mimarlık Günü etkinlikleri çerçevesinde meslekte 30-40-50 ve 60. Yıl anısına hazırlanan plaketer mimar meslektaşlarımıza takdim edilmiş, ardından mimarlık mesleğine yeni başlayan üyelerimize mimarlar odası rozetleri tören ile takılmıştır.

Mimarlık haftası etkinlikleri çerçevesinde orta öğretimde meslek tanıtım günlerine de devam edildi. 4 Ekim 2017 tarihinde Adana 5 Ocak Anadolu Lisesinde, 11 Ekim 2017 tarihinde Hacı Hatice Turgut Anadolu Lisesinde Mimar Gökçe ÇELİK tarafından mimarlık mesleği tanıtımı gerçekleştirildi.



MİMARLAR BALOSU 29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMINDA YAPILDI, Ekim ayı boyunca sürdürülen etkinlikler Cumhuriyet Bayramında yapılan balo ile taçlandırıldı. Üyelerimizin yoğun katılım gösterdiği balomuz Hilton Otelinde gerçekleştirildi. Katkıda bulunan sponsorlarımıza teşekkür ederiz.

PLAKET VE ROZET ALAN ÜYELERİMİZ...



PLAKET ALAN ÜYELERİMİZ

İBRAHİM İŞİŞİK, SELMA DALGİNTEKİN
OYA SEPİCİ, MEHMET ÇAVUŞOĞLU
RAHMİ MURAZ, GÜLTEN IŞIK DİVARCI
BEKİR KAZIM AYHAN, İBRAHİM DEMİR
FİGEN ORTAK, UFUK ÖNDER
OYA GÜMÜŞ ŞAHİN, ŞÜKRAN AKOVA
FATMA GÜLSEN ÇAKALLI AKYAZICI
HIDIR KARA, NURAN YILDIRIM KÖSE
FATMA NUR ÇİFTÇİ, AYL A ŞAHİN
FAHRİ AYDIN



ROZET ALAN ÜYELERİMİZ

BURCU YILDIZ, BURAK ERŞİK, SERBEST AKBAŞ, MUHAMMET KABCİ, MURAT ÇOLAKOĞLU, ENES CEMİL YAĞCI, FATMA GÖBELEK, EKİN
KOCA, FATMA ZEHRA SARI, ERMAN TAP, YAĞIZCAN KARAKAYA, EBRU PEKDAŞ, MELİS DİCLE, RAHİME YILMAZ, BETÜL GÜL, SEHER KURT,
EDA HALLAÇELİ, FEYZULLAH EMRE ARDIÇ, HURİYE GİZEM ÜNLÜ, ENİSE MİRCİ, ALİ GÖZÜKARA, HATİCE KÜBRA İNCE, MÜGE KENİŞ,
KESRA MANSURİ, BÜŞRA SAYOĞLU, SÜLEYMAN ALİ ERGAN, MEHMET BESİMİ OKUR, BELİZ BÜŞRA ŞAHİN, MEHMET TERZİ, BEYZA BEGÜM
KARA, BAŞAK ÇAĞIL DÜŞMEZ, MELTEM MENTEŞ, GÜLNAR TUĞBA TEFEK, GÜLBAHAR BENTEŞEN, CİHAN HASIRCI, FEYZA NİLAY GÖV,
DENİZ BİÇER, ZAHİDE NUR BAYKAN, GÖZDE KÜÇÜKBAZ, MEHMET FIRAT KILINÇ, GÖKSU KARABAĞLI, LEYLA KILIÇ, RECEP ATILMIŞ,
AYSUN ERCAN, FAZIL ARDA TÖLÜCE, İREM AYDIN, DAMLA ÖZONUR, ENES KÖYLÜ, KADİRCAN KÜÇÜKÇİRKİN, ÖMER FARUK TEPELİ,
DAML A ÖZİNAL, EMİNE KÜBRA YILDIZ, BETÜL GÖK, SELİN TURAÇ, TOLGA KİŞ, NAZLI EZGİ AKSOY, AYDANUR DEMİR, GÜNEŞ CEREN ATEŞ,
HAZAL GELİŞ, TALHA MELİK TAŞKIN, SAVAŞ TAŞTAN, DERYA AVCAN SERTKAYA, PINAR ÖZCAN, BAHATTİN BOZDOĞAN, KAA N KILIÇDAĞ

MESLEKİ HATALAR ve SONUÇLARI İş Güvenliği ve İşçi Sağlığı Söyleşisi Yapıldı...

19 Ekim 2017 tarihinde Av. Mustafa ÇİNKILIÇ'ın "MESLEKİ HATALAR ve SONUÇLARI" ve Dr. İstemi ORAL'ın "İŞ GÜVENLİĞİ ve İŞÇİ SAĞLIĞI" konularında şube toplantı salonumuzda seminer gerçekleştirildi.

Özellikle şantiye şefliği ve yapı denetim alanlarında çalışmalarını sürdüren meslektaşlarımızın bilgilendirilmesi amacıyla düzenlenen söyleşide konuşmacılar, sahada karşılaşılan sorunlar, önlemler ve sonuçları üzerine birikimlerini aktardılar.



TOPLUM
BİLGİLENDİRME
YAYINLARIMIZ



nurus

Geleceği bugün
yaşamak isteyen
liderlere...



ASHBURY

Tasarım **Stefan Brodbeck**



nurus.com

ADANA: Reşatbey Mahallesi 62014 Sokak Fehmi Bindebir İş Merkezi No: 3 Zemin Kat Seyhan | Adana **T.** 0322 454 35 01-02 | **E.** adana@nurus.com.tr

GAZİANTEP: Fevzi Çakmak Bulvarı No: 78/A Şehitkamil | Gaziantep **T.** 0342 336 44 88 - 89 - 91 | **E.** gaziantep@nurus.com.tr

// Doğanın güzelliklerini
yaşadığınız ortamla buluşturuyoruz //

45.yıl



- TERRAZO KARO
- GÖRME ENGELLİ KARO
- PREKAST MERDİVEN BASAMAK
- PREKAST HARPUŞTA
- DEKORATİF BETON PARKE TAŞLARI
- BETON BORDÜR VE OLUK TAŞ
- PARK VE BAHÇE ELEMANLARI



ÖZÇETEKARO

W_ www.ozcetekaro.com.tr

M_ ozcete@ozcetekaro.com.tr

T_ 0322 321 02 99

F_ 0322 321 18 94



TS EN ISO 9001:2008

ALLIGATOR

ZAMANIN ESİNTİSİ
RUSTY



Antik metal dokusunu altın ve gümüş efektleriyle birleştirerek üç farklı görünüm sunan Alligator Rusty ile geçmişin izleri günümüze taşınıyor.

DANIŞMA MERKEZİ
444 2 111

www.alligatorboya.com | info@alligatorboya.com

ALLIGATOR
Boyada Son Moda

11 Yapı
YATIRIM MENKUL DEĞERLER A.Ş.

C11 YAPI MALZ.İNŞ.
HUZUREVLERİ MAH. 77204 SOK.NO:4/B FRAT METE APT.ALTI
(BAĞIMSIZ BÖLÜM NO:26) ÇUKUROVA ADANA
Tel: 0322-248 50 50